

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393236 4

ADOLFO BULLRICH & Cía. Ltda.

VENTA JUDICIAL

DE LA

COLECCION RAFAEL A. BULLRICH

a realizarse en los salones de la

GALERIA WITCOMB y Cía.

Julio 12 y 13 de 1945

FLORIDA 760

Buenos Aires

En los Nos 59 y 100, donde dice: "conservador adjunto del Petit Palais" debe leerse: "que ha actuado como conservador adjunto del Petit Palais"

VENTA JUDICIAL DECRETADA

en los autos sucesorios del Dr. Rafael Augusto Bullrich, por el Sr. Juez Dr. Custodio Maturana, Secretaría del Dr. Dávila; martillero, Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. (Av. Leandro N. Alem, 1950).

EXPOSICION

Del 9 al 12 de julio hasta las 16.30.

VENTA

Desde el 12 de julio a las 18.

Siguiendo el 13 a la hora y en el orden que se indicará.

En los Salones de la GALERIA WITCOMB y Cía.

FLORIDA 760 Buenos Aires

P R E F A C I O

EXISTÍA *en París, en la época de Charcot, un grupo formado por varios de sus alumnos y entre ellos el profesor Pierre Marie, que evocan singularmente la figura del doctor Rafael A. Bullrich. Esos discípulos de Charcot, lo mismo que él, eran no sólo sabios cuyas introspecciones sensacionales permitieron a Freud crear el psicoanálisis, sino también adeptos fervientes de algunas artes plásticas.*

Recuerdo en mi infancia, haber visto a Pierre Marie diseñar una biblioteca que debía ejecutarse con unas "boiseries" góticas compradas por él mismo, personalmente, a un modesto anticuario "du Marais".

Cuántas veces he sorprendido al Dr. Bullrich estudiando un cuadro o escudriñando con vivo placer documentación sobre una obra que acababa de descubrir recientemente después de muchas visitas a numerosos "marchands" lo mismo que el "Amateur d'Estampes" de Daumier.

Este hombre que había llegado a ser, únicamente en virtud de las facultades de su espíritu, uno de los miembros más importantes del cuerpo médico argentino, y cuyos trabajos científicos cifran varios volúmenes, tenía la facultad de mostrarse enteramente distinto ante una obra de arte. El sabio ávido de introspecciones exactas se sometía entonces a las fantasías de esa imaginación deformante que es la del verdadero creador en las artes

plásticas e intentaba con amor y a menudo con éxito penetrar el alcance de esa otra forma de precisión.

Recuerdo con emoción esas comidas tan íntimas que daba en su armoniosa casa de la calle Galileo, en ese comedor semejante al de algún "hotel" holandés del Siglo XVII, morada apacible y seria donde la alegría de vivir existía en los placeres sanos y refinados que nos procura una existencia edificada por una inteligencia noble, enemiga de todo paraíso artificial. Allí, el lamentado Henri Focillon, el más eminente de los estetas franceses, René Huyghe conservador de pinturas del Louvre, médicos como los profesores Sergent, Canuyt y muchos más, se habían sucedido. Típicamente argentino y queriendo con ternura a su patria, Bullrich que había vivido en Francia hasta la adolescencia, conservaba para este país un hondo sentimiento.

Después de comer nuestro amigo nos mostraba alguna nueva adquisición. Miraba su cuadro apaciblemente, con intimidad, lo tocaba y lo llevaba delicadamente entre sus dedos hábiles.

Se manifestaba respetuoso de la opinión de los demás, pero no confesaba un error hasta que no se estableciera sólidamente su nueva convicción; entonces, sin empecinamiento, abandonaba su idea. Otras veces se sentaba junto a la ventana y conversaba largamente sobre un artista, con ese placer tranquilo que demostraba también al escuchar una conferencia sobre algún tema artístico.

Le tenia cariño a cada una de las piezas de su colección por sí mismas y no por el aspecto decorativo que esas obras podían dar a su casa, de modo que en esa morada los cuadros estaban apretados unos al lado de otros como amigos que se hallan bien, juntos, y no desean alejarse.

Antaño en Francia, cuando efectuaba sus estudios secundarios, había tomado lecciones de pintura con Jules Adler, después

desistió quizás por que pensaba que no era esa su vocación; pero su sentimiento por los grandes pintores había quedado y más vivo aún con la edad.

Detrás de su mesa de trabajo había hecho colgar un fino paisaje de Marquet cuyos colores transparentes armonizan perfectamente con las líneas y los planos que lo construyen, corrigiendo con gran simplicidad aparente varios errores del impresionismo. Como yo le hiciere notar la espiritualidad tan fuerte de esta obra sin embargo sobria, me contestó en ese francés límpido, sin acento que era el suyo:

"Sin duda, tienen Vds. en Marquet una de las más puras " expresiones de la pintura genuinamente francesa de hoy. Sigue " siendo no obstante su aparente modestia y sus medios limitados, " el descendiente de Jean Fouquet, pasando por Chardin, La " Tour, David retratista y Corot".

Al decir ésto, el Dr. Bullrich me miraba con esos ojos un poco soñadores en ese rostro fino y sin embargo tan vigorosamente armado.

Esa mirada podría sorprender en un hombre de acción tan dinámica, si no se comprendiese que la acción intensa, profunda, es patrimonio las más de las veces de los verdaderos sabios y de los artistas dignos de ese nombre; y es así que estos tienen casi siempre un candor o una duda sobre ellos mismos que les saca ese aspecto de seguridad inmutable que es propia de los hombres de categoría secundaria.

Ese sentimiento por Marquet correspondía bien a la poderosa atracción que Rafael Bullrich había manifestado siempre por Francia. He tenido el honor de ser su íntimo amigo. Escribir estas líneas es para mí un deber y una expresión de mi amistad.

La colección cuyas obras hace conocer el presente catálogo

comprende pinturas de diversos países y de distintas épocas. Indico aquí por escuelas, los cuadros más interesantes.

La Escuela Francesa estaría representada en primer lugar por una curiosa tabla, una "Sagrada Familia" (Nº 24), *que me parece haber sido pintada en el Siglo XVII, obra poco común desde el punto de vista iconográfico y plasticamente interesante. Este cuadro sería verosimilmente, de uno de esos "peintres de la réalité" novadores e intimistas que tanto cautivaron la atención del público en una de las exposiciones de la "Orangerie" en París. La Virgen, sobre todo, es particularmente encantadora.*

De Francia en el Siglo XVIII "El Arcángel San Miguel venciendo al Demonio" (Nº 27), *que me complace conceder a la época Regencia. La construcción de los planos y el dibujo de las formas evocan todavía el Siglo XVII; pero ciertos colores claros, ciertos acordes de verdes y de violáceos principalmente en las piernas de San Miguel, anuncian a Fragonard.*

Un "Retrato de Anciana" (Nº 123), *con contrastes de valores enérgicos y de tintas finamente tratadas en los múltiples detalles de su rostro surcado por la edad, me parece pertenecer al primer período de Th. Géricault.*

El paisaje romántico está representado por un "Coucher de soleil dans les landes" (Nº 162), *de Théodore Rousseau, por un Dupré* (Nº 108) *y por un encantador* Díaz "Le gué, soleil couchant" (Nº 103). *De Georges Michel, el iniciador, de quien Dupré decía que sus vistas despiertan en nuestro espíritu el canto de la alondra y que día a día cobra más importancia entre los entendidos, un bello paisaje* "Le Chemin creux, temps d'orage" (Nº 149), *pintura muy extractada en su construcción y por eso viva para el espíritu actual y por otra parte de aspecto casi trágico. El* "Paisaje" (Nº 150), *es quizás obra de juventud del mismo artista, pintada bajo la influencia de Jacobo Ruysdael quien con*

Rembrandt debía atraer antes que todos el amor de Michel. De Cabat, un "Paisaje" (Nº 72), *de delicadeza encantadora.*

De Charles Daubigny, "Bords de l'Oise à Auvers" (Nº 97), *de verdes muy variados y sutilmente combinados, paisaje esencialmente francés por el temperamento del artista y por la naturaleza allí representada. Esta obra muestra cuán emparentado está a veces Daubigny con Corot, pero en Daubigny los detalles toman demasiado importancia mientras Corot en sus dimensiones restringidas crea una arquitectura íntima en la que lo esencial no pierde jamás sus derechos primordiales.*

Este hecho se comprueba muy bien en esta colección con el admirable "Châtaigniers dans les Rochers (Auvergne)" (Nº 88), *que proviene de la venta Corot y que figuraba en la Exposición de Arte Francés que dirigió en Buenos Aires René Huyghe.*

En esta preciosa pintura, uno de esos "famosos recuerdos de crepúsculo" se advertirá en particular la analogía entre la forma de los troncos de los árboles y la de las rocas, expresados en el mismo gris denso. Ensayo de contra luz que unifica las tintas en la naturaleza. Aquí la obra está tratada vivamente por una dominante de los valores más que por los colores lo cual no impide sin embargo abrir el camino a los efectos atmosféricos de los impresionistas. En esta obra se observa bien como pintaba Corot el follaje, de acuerdo con una tradición que es todavía la del Siglo XVIII, es decir en grandes masas; introducía luego en este conjunto detalles presentados con verdes luminosos y variados. Así se ajustan perfectamente el conjunto y las partes.

De Corot igualmente "Trouville, L'anse au bateau de pêche" (Nº 87) *y una* "Vache paissant au pied d'un bouleau" (Nº 86), *cuyos valores en la parte baja de la tela se hallan tan bien equilibrados.* "La calle de pueblo" (Nº 89), *tal vez de Corot, es un cuadro a primera vista desconcertante, pero notable por su com-*

posición y por sus matices, equilibrado como una gran miniatura.

De Eugéne Boudin "Nuages sur la mer" (Nº 65). *El* "Pâturage Normand" (Nº 63), *tiene matices grises bien en el espíritu de Boudin y muy semejantes a los que se ven en ciertos prados de Normandía próximos al mar. Este cuadro proviene de colecciones hechas en épocas en que nuestro artista no era lo suficientemente apreciado como para ser plagiado. No obstante ciertas flojedades en las formas me impiden darle una atribución segura.*

De Isabey, el vecino de Boudin en Honfleur, su consejero, "Le Grain" (Nº 131); *y, atribuido a Thomas Couture que fué uno de los primeros admiradores del "maître Havrais", una curiosa pintura digna de figurar en las colecciones del museo Carnavalet* "le 24 Fevrier 1848" (Nº 94). *Se ve en ella con certeza, a la bella Georges Sand, una vez más en noble postura, y a su bien amado a la manera romántica, Alfred de Musset. Más digna aún del Museo Carnavalet la muy interesante* "Allégorie de la Revolution Francaise" (Nº 59), *de Louis Leópold Boilly donde debe poderse identificar varios retratos de constituyentes.*

De Eugène Carriére una "Maternité" (Nº 75) *que proviene de lo de Lucie Carriére, hija del artista. Este cuadro de pequeña dimensión muestra como el maestro podía conservar su fuerza de expresión en una obra de formato reducido.*

De Eugéne Delacroix un "Guerrier Marrocain" (Nº 100) *muy finamente terminado en un claro oscuro marcado.*

De Théodule Ribot una "Vieille femme assise" (Nº 160), *y según mi parecer, de François Bonvin otra* "Vieille femme en prière" (Nº 61) *magistralmente pintada.*

De Gustave Courbet, "Les falaises d'Etretat" (Nº 93).

En el gabinete de trabajo del doctor se encontraba un pequeño "Interior con figuras" (Nº 144) *encantador, que puede*

tal vez juzgarse como producto de la juventud de Manet y que presenta algunas cualidades finas, en particular en la manera de tratar por medio de la luz los volúmenes coloreados de la mujer joven de azul, sentada en el centro de la reunión.

De Forain "Dans les coulisses" (Nº 118), *pintura en que no se advierte la influencia de Tolouse Lautrec, tan a menudo lamentable en Forain.*

De Edgar Degas un vasto dibujo "Trois Danseuses en Maillot" (Nº 98) *reproducido en el catálogo de la segunda venta del taller del artista. Asimismo* "Tres bailarinas entre decoración de árboles" (Nº 99) *pastel que provendría del citado taller, hecho confirmado por el testimonio del Señor Rodolfo Alcorta, gran amigo de Francia y "connaisseur" informado.*

De Camille Pissarro, un pastel "El viejo campesino" (Nº 157) *que fué prestado a la exposición de pintura francesa de* 1939. *Sobre una de las mangas del paisano se advierte un efecto muy luminoso obtenido por la yuxtaposición sobre fondo blanco de tintas azul violeta y azul cobalto.*

Alfred Sisley está representado por un pastel "Le Loing à Moret" (Nº 166) *que figuró en la misma exposición. Esta obra expresa nuevamente cuanto más subía el tono Sisley en sus pasteles que en sus óleos.*

De la Escuela de Paris contemporánea, un "Lapin agile sous la neige" (Nº 171) *de Utrillo, un bello* "Paisaje tormentoso en primavera" (Nº 173) *de Vlaminck dado al Dr. Bullrich por Georges Wildenstein, un* "Paisaje Nevado (Nº 172) *del mismo artista, dos encantadores Laprade* (Nos. 136 y 137), *el* "Port de Boulogne" (Nº 145) *de Marquet, obra notable, con influencia probablemente de Henri Matisse en la concepción del asunto que representa a Boulogne vista desde una ventana ampliamente abierta. Un cuadro de Pierre Bonnard* "Bretagne" (Nº 60), *una* "Nature

Morte" (Nº 107) *de Dunoyer de Segonzac, densa y de valores en primer plano como en las mejores obras de este maestro.*

De Modigliani, una Cariátide (Nº 184) *al lápiz azul.*

De Charles Cottet, cada día más apreciado en Francia en ciertos medios, la "Catedral Incendiada" (Nº 92), *que fué la última compra del Doctor, bella pintura muy plástica.*

De la Escuela Italiana, pocas obras, pero dos son harto interesantes.

"Adán y Eva" (Nº 1) *de Francesco Albani, proviene de la Colección Pellerano en la que se encontraban varios cuadros notables de esta época. Se trata posiblemente de un "plafond". Albani pintó varios. La cara de Eva ha tenido como modelo el rostro de la persona que figura en otro cuadro del artista con título casi idéntico* "Adam et Eve au Paradis terrestre" *conservado en el Museo de Bruselas. Si juzgo a través de la fotografía de éste último, la composición del cuadro de la Colección Bullrich es muy superior a la de la pintura de Bruselas.*

Raras veces Albani ha dispuesto sus personajes con semejante armonía. En el cuadro de Buenos Aires hay que considerar sobre todo el arte con que el pintor ha podido evitar ciertos volúmenes antiplásticos que habrían podido nacer fácilmente de la conjunción tan cercana, y por lo mismo tan difícil de tratar, de las rodillas y de las piernas de Adán y Eva.

Para evitar un exceso de volúmenes y en consecuencia un efecto de pesadez, el artista ha disminuído algunas partes de uno de los muslos de Adán a punto de que apenas se presente como el espesor de una extensa mancha parda. Lo mismo acontece con el índice de Eva. Volumen leve, transparente, como una sombra. El arte con que están hechos estos "sacrificios" tiene mucho interés. La misma mano de Eva, teniendo el higo simbólico es una pieza de pintura de muy bella luminosidad.

De Ludovico Carracci un "San Jerónimo" (Nº 5) *muy terminado, y bien matizado en las formas del rostro; el león familiar está pintado con una sobriedad y una inventiva que interesarán a los pintores.*

De la Escuela Holandesa, en primer lugar, un cuadro que concederé complacido a la Escuela de Lucas de Leyden, un "Retrato de Cardenal" (Nº 11). *Se reconoce en el dibujo de los ojos ese grafismo que forma una especie de rasgo negro tan particular, grabado en la pasta y propio de muchas obras de este grupo.*

De la Escuela Holandesa del Siglo XVII un "Paisaje" (Nº 45) *de Aert van der Neer, obra exquisita y poco común.*

De David Teniers el joven "El Fumador" (Nº 49). *Este cuadro que proviene de la Colección de Alejandro Dumas hijo, perteneció ya al padre del Dr. Bullrich. Se ha pronunciado a su respecto el nombre de Adrián Brouwer. Reconozco bien en él características de David Teniers. El rostro está particularmente cuidado y muy finamente tratado en todos sus detalles.*

De Philip Wouwerman un "Campamento de Soldados y Gitanos" (Nº 53), *una de las obras más interesantes de la colección. Pintura tratada con mucha agilidad en sus valores finamente matizados. De la Escuela del mismo artista una* "Chasse au faucon" (Nº 16) *que contiene bellos fragmentos.*

De Palamedes-Palamedes I llamado Stevaerts un "Combate de Caballería" (Nº 47), *un* "Canal en Holanda" (Nº 38) *atribuído a Jan van Goyen y una delicada pintura anónima representando* "Caballos y soldados" (Nº 30).

De la Escuela Flamenca una "Adoración de los Reyes Magos" (Nº 20) *de un Manierista de Amberes. En el Metropolitan Museum se encuentra una obra con la misma composición y muchas veces los mismos personajes, pero con algunas variantes de importancia. En ambos cuadros el dibujo de las manos de los dos*

Reyes Magos muestra una deformación curiosa e idéntica: un solo rasgo une el pulgar al índice.

Me queda en fin por señalar una pintura llena de gracia de Johannes Heinrich Fuseli, "Noche de Sabbath" (Nº 37), *pintor cuyas obras, tratadas con encantadora inventiva, son escasas.*

Así es la colección del Doctor Bullrich en sus obras principales, emocionante por su eclecticismo tan raro hoy. Estas tendencias personales hacia el arte expresan del mismo modo como este "honnête homme" según el significado que en Francia se daba a esta locución en el siglo XVII, tenía su espíritu abierto a las diversas expresiones de la vida.

F. GILLES DE LA TOURETTE

P R É F A C E

Il existait à l'époque de Charcot, à Paris, un groupe constitué par plusieurs de ses éleves, dont le professeur Pierre Marie, qui évoquent singulièrement la figure du Docteur Rafael A. Bullrich. Ces disciples de Charcot, tout comme lui-même, etaient non seulement des savants dont les introspections sensationnelles ont permis à Freud de créer la psychanalyse mais des adeptes fervents de certains arts plastiques.

Il me souvient dans mon enfance, avoir vu Pierre Marie dessiner une bibliothéque qui devait étre exécutée avec des boiseries gethiques achetées par ses propres soins chez un petit antiquaire du Marais.

Combien de fois ai-je surpris le docteur Bullrich étudiant un tableau ou recherchant avec un vif plaisir une documentation sur une oeuvre qu'il venait récemment de découvrir, après bien des visites chez de nombreux marchands tout comme "l'Amateur d'Estampe" de Daumier.

Cet homme qui était devenu par les seules facultés de son esprit l'un des membres les plus importants du corps médical argentin et dont les travaux scientifiques constituent de nombreux volumes, avait la faculté de se montrer tout autre en face d'une oeuvre d'art. Le savant avide d'intropections exactes se pliait alors aux fantaisies de cette imagination déformante qui est celle du véritable créateur dans les arts plastiques et il tentait avec amour et souvent avec succés de pénétrer la portée de cette autre forme de précision.

Je me souviens avec émotion de ces diners si intimes qu'il donnait dans son harmonieuse maison de la calle Galileo, dans cette salle a manger semblable a celle de quelque hotel hollandais du XVII siecle, demeure paisible et sérieuse où la joie de vivre existait dans les plaisirs sains et raffinés que nous procure une existence édifiée par une intelligence noble, ennemie de tout paradis artificiel. Là, le regretté Henri Focillon, le plus éminent des esthéticiens français, René Huyghe,

conservateur des peintures du Louvre, des médecins comme les professeurs Sergent, Canuyt et bien d'autres, s'étaient succédés. Typiquement argentin et aimant tendrement sa patrie, Bullrich qui avait vécu en France jurqu'à l'adolescence, conservait pour ce pays un sentiment profond.

Après le diner, notre ami nous montrait quelque nouvelle acquisition. Il regardait paisiblement son tableau, avec intimité, le maniait délicatement dans ses doigts habiles.

Il se montrait respectueux de l'opinion des autres mais n'avouait une erreur que quand sa nouvelle conviction était solidement établie; alors sans entêtement, il abandonnait son idée. D'autre fois, il venait s'asseoir près de la fenêtre et conversait longtemps sur un artiste avec ce même plaisir calme qu'il mettait à écouter une conférence sur quelque sujet artistique.

Il aimait chacune des pièces de sa collection pour elle même et non point pour l'aspect décoratif que ces oeuvres pouvaient donner à sa maison si bien que dans sa demeure les tableaux étaint serrés les uns près des autres comme des amis qui se trouvaient bien ensemble et ne désiraient pas s'éloigner.

Jadis, en France, alors qu'il faisait ses études secondaires, il avait pris des leçons de peinture avec Jules Adler puis il avait abandonné pensant peut-être que sa vocation n'était point là; mais son sentiment pour les grands peintres etait demeuré et plus vivant encore avec l'âge.

Dérrière sa table de travail, il avait fait accrocher un fin paysage de Marquet dont les couleurs légères s'harmonisent parfaitement avec les lignes et les plans qui le construisent, corrigeant dans une grande simplicité apparente plusieurs erreurs de l'Impressionisme. Comme je lui faisais remarquer la spiritualité si forte de cette oeuvre cependant discrète, il me répondit dans ce français limpide, sans accent, qui était le sien:

"Sans doute, vous avez en Marquet l'une des plus pures expressions de la peinture véritablement française d'aujourd'hui. Il demeure, malgré son apparente modestie et ses moyens limités, le descendant de Jean Fouquet, en passant par Chardin, La Tour, David portraitiste et Corot".

Tout en disant ceci, le docteur Bullrich me regardait avec ces yeux un peu rêveurs dans ce visage fin et cependant puissament charpenté. Ce regard pourrait étonner chez un homme d'action aussi dynamique si l'on ne réalisait que l'action intense, profonde, appartient le plus souvent aux véritables savants et aux artistes dignes de ce nom; or ceux-ci possédent presque toujours une candeur

ou un doute d'eux mêmes qui leur enlévent cet aspect de securité inébrantable lequel n'appartient qu'aux hommes de catégorie secondaire.

Ce sentiment pour Marquet correspondait bien à cette attraction puissante que Rafael Bullrich avait toujours manifesté pour la France. J'ai eu l'honneur d'être son ami intime. Ecrire ces lignes demeure pour moi un devoir et une expression de mon amitié.

La collection dont le présent catalogue indique les oeuvres comprend des peintures de diverses pays et d'époques variées. Je signale ici, par école, les tableaux les plus intéressants.

L'Ecole Française serait representée tout d'abord par un curieux panneau une "Sainte Famille" (Nº 24) laquelle me semble avoir été peinte au XVII siécle, oeuvre rare du point de vue iconographique et plastiquement intéressante. Ce tableau serait vraisemblablement de l'un de ces "peintres de la réalité" novateurs et intimistes qui ont captivé si fort l'attention du public à l'une des Expositions de l'Orangerie à Paris. La Vierge surtout est particulièrement charmante.

De la France au XVIII siecle un *Saint Michel terrassant le Démon* (Nº 27) que je donne volontiers à l'époque Régence. La construction des plans et le dessin des formes évoquent encore le XVIII siecle; mais, certaines couleurs claires, certains accords de verts et de mauves principalement dans les jambes du Saint Michel, annoncent Fragonard.

Un *Portrait de vieille Femme* (Nº 123) aux contrastes de valeurs très énergiques et aux teintes très finement traitées dans les multiples détails de son visage raviné par l'âge, me semble appartenir a la première période de Th. Géricault.

Le paysage romantique est représenté par *Un Coucher de Soleil dans les landes* (Nº 162) de Théodore Rousseau par un Dupré (Nº 108), par un charmant Diaz,, *Le Gué Soleil Couchant* (Nº 103). De Georges Michel l'initiateur, celui dont Dupré disait que ses vues éveillent en notre esprit le chant de l'alouette et qui chaque jour prend plus d'importance aux yeux des connaisseurs, un beau paysage. *Le Chemin creux, Temps d'Orage* (Nº 149) peinture très dépouillée dans sa construction et par là vivement dans l'esprit d'aujourd'hui, d'autre part d'aspect presque tragique. Le "*Paysage*" (Nº 150) est peut-être une oeuvre de jeunesse du même artiste, peinte sous l'influence de Jacob Ruysdael qui avec

Rembrandt devait attirer avant tous autres l'amour de Michel. De Cabat un *"Paysage"* (Nº 72) d'une charmante délicatesse.

De Charles Daubigny *Bords de l'Oise à Auvers* (Nº 97) aux verts très variés et subtilement accordés, paysage essentiellement français et par le tempérament de l'artiste et par la nature représentée. Cette oeuvre montre combien Daubigny s'apparente parfois à Corot mais chez Daubigny les détails prennent trop d'importance alors que Corot dans ses dimensions restreintes crée une architecture intime où l'essentiel ne perd jamais ses droits primordiaux.

Ce fait se constate fort bien ici avec l'admirable *Châtaigniers dans les Rochers* (Auvergne) (Nº 88) qui provient de la vente Corot et figurait à l'Expotion d'Art Français dirigée à Buenos Aires par René Huygue.

Dans cette précieuse peinture, l'un de ses "fameux souvenirs du crépuscule", on remarquera, en particulier l'analogie entre les formes des troncs d'arbres et celles des rochers exprimées dans un même gris dense. Essai de contre-jour lequel unifie les teintes dans la nature. Ici l'oeuvre est traitée par une dominante des valeurs vivement plus que des couleurs, ce qui n'en ouvre pas moins la voie aux effets atmosphériques des impressionistes. On observe bien ici comment Corot pegnait les feuillages conformément à une tradition qui est encore celle du XVIII siècle, c'est-à-dire par grandes masses; il pénetrait ensuite cet ensemble de détails offrant des verts lumineux et variés. Ainsi ensemble et parties composantes s'accordent parfaitement.

De Corot également *Trouville: L'Anse au Bateau de Pêche* (Nº 87) et une *Vache paissant au pied d'un Bouleau* (Nº 86) dont les valeurs dans la partie basse du tableau sont si bien équilibrées. La *Rue de Village* (Nº 89), peut-être de Corot, est un tableau déroutant à première vue, mais remarquable dans sa composition et dans ses nuances, equilibré comme une grande miniature.

D'Eugéne Boudin, les *Nuages sur la Mer* (Nº 65). Le *Pâturage Normand* (Nº 63) présente des teintes grises bien dans l'esprit de Boudin et fort semblables à celles que l'on voit dans certains prés de Normandie proches de la mer. Ce tableau vient de collections faites à une époque où notre artiste n'était point suffisamment apprécié pour qu'on le plagiât. Toutefois certaines mollesses dans les formes empêchent a mon sens, une atribution certaine.

D' Isabey, le voisin de Boudin a Honfleur, son conseiller, *Le Grain* (Nº 131); et, atribué a Thomas Couture qui fut l'un des premiers admirateurs du maître Hâvrais, une curieuse peinture digne de figurer dans les collections du Musée

Carnavalet, "*Le 24 fevrier 1848*" (Nº 94). On y voit très certainement la belle Georges Sand prenant une fois de plus une noble attitude et son bienaimé, selon la manière romantique, Alfred de Musset. Plus encore digne du Musée Carnavalet une très intéressante *Allégorie de la Revolution Française*" (Nº 59) de Louis Léopold Boilly où l'on doit pouvoir identifier plusieurs portraits de Constitutionnels.

D'Eugéne Carriére, une *Maternité* (Nº 75) qui provient de chez Lucie Carriére, fille de l'artiste. Ce tableau de petite dimension, montre que le maître pouvait conserver sa force d'expression dans une oeuvre de format très réduit,

D'Eugéne Delacroix, un *Guerrier Marocain* (Nº 100) très finement achevé dans un clair obscur accusé.

De Théodule Ribot une *Vieille Femme Assise* (Nº 160) et, selon moi, de François Bonvin une autre *Vieille Femme en Prière* (Nº 61) magistralement peinte.

De Gustave Courbet *Les Falaises d'Etretat* (Nº 93).

Dans le cabinet de travail du docteur se trouvait un charmant petit *Interieur avec Figures* (Nº 144) que l'on peut peut-être donner à la jeunesse de Manet et qui présente quelques fines qualités, en particulier dans la manière de traiter par la lumière les volumes colorés de la jeune femme en bleu assise au centre de la réunion.

De Forain, *Dans les Coulisses* (Nº 118), peinture où l'influence de Toulouse-Lautrec, souvent pénible chez Forain, ne se remarque pas.

D'Edgar Degas un vaste dessin *Trois Danseuses en Maillot* (Nº 98), reproduit dans le catalogue de la deuxième vente de l'atelier de l'artiste. Du même, *Trois Danseuses, décoration d'arbres* (Nº 99), au pastel, proviendraient du même atelier, fait confirmé par le témoignage de M. R. Alcorta, grand ami de la France et connaisseur averti.

De Camille Pissarro, un pastel, *Le Vieux Paysan* (Nº 157), qui fut prêté a l'exposition des peintres français de 1939. On voit sur une des manches de ce paysan, un effet très lumineux obtenu par la juxtaposition sur fond blanc de teintes bleus violets et bleus de cobalt.

Alfred Sisley est représenté par un pastel *Le Loing à Moret* (Nº 166) qui a figuré à la même exposition. Cette oeuvre exprime une fois de plus combien Sisley dans ses pastels montait davantage la hauteur du ton que dans ses peintures à l'huile.

De l'Ecole de Paris contemporaine, un *Lapin Agile sous la neige* (Nº 171), d'Utrillo; un beau *Paysage Orageux au Printemps* (Nº 173), de Vlaminck donné au docteur Bullrich par George Wildenstein, un *Paysage de Neige* (Nº 172) du même artiste, deux charmants Laprade (N. 136-137); le *Port de Boulogne* (Nº 145), par Marquet, est une oeuvre remarquable, influencée, probablement par Henri Matisse dans la conception du sujet représentant Boulogne, vu au-delà d'une fenêtre largement ouverte. Un tableau de Pierre Bonnard, *Bretagne* (Nº 60), *Une Nature Morte* (Nº 107) de Dunoyer de Segonzac, dense et de valeurs très proches comme les meilleures oeuvres de ce maître.

De Modigliani, une *Caryatide* (Nº 184) au crayon bleu.

De Charles Cottet, de plus en plus apprécié, en France, dans certains milieux, *La Cathédrale Brulée* (Nº 92) qui fut le dernier achat du docteur, belle peinture très plastique.

De l'Ecole Italienne, peu d'oeuvres, mais deux sont bien intéressantes.

Adam et Eve (Nº 1) de Francesco Albani provient de la collection Pellerano qui possédait plusieurs tableaux remarquables de cette époque. Il s'agit probablement d'un plafond. Albani en a peint plusieurs, La figure d'Eve a eu pour modéle le visage de la personne figurant dans un autre tableau de l'artiste, également *Adam et Eve au Paradis Terrestre*, conservé au musée de Bruxelles. Si j'en juge par la photographie, la composition du tableau de la collection Bullrich est très superieure à celle de la peinture de Bruxelles.

Rarement, Albani a disposé ses personnages avec une telle harmonie. Dans le tableau de Buenos Aires, il faut surtout bien considérer l'art avec lequel l'artiste a pu éviter certains volumes anti plastiques qui auraient pu naitre facilement de l'ensemble si rapproché et par là si difficile à traiter des genoux et des jambes d'Adam et d'Eve. Afin d'éviter un excès de volumes, partant un effet de lourdeur, l'artiste a diminué certaines parties de l'une des cuisses d'Adam au point qu'elle n'offre plus guère que l'épaisseur d'une large tache brune. Il en est de même de l'index d'Eve. Volume léger transparent comme une ombre. L'art avec lequel sont faits ces "sacrifices" présente un vif intéret. Cette même main d'Eve, tenant la figue symbolique, est un morceau de peinture d'une très belle luminosité.

De Ludovic Carracci, un *Saint Jerôme* (Nº 5), fort achevé, bien nuancé dans les formes du visage; le lion familier est peint avec une sobriété et une invention qui intéresseront les peintres.

De l'Ecole Hollandaise, tout d'abord un tableau que je donnerai volontiers a l'Ecole de Lucas de Leyde, un *Portrait de Cardinal* (Nº 11). On y retrouve dans le dessin des yeux ce graphisme qui forme une sorte de trait noir si particuliers, inscrit dans la pâte, propre à bien des oeuvres de ce groupe.

De l'Ecole Hollandaise du XVII siècle un *Paysage* (Nº 45) de Aert van der Neer, oeuvre rare.

De David Teniers le jeune, un *Fumeur* (Nº49). Ce tableau qui provient de la collection d'Alexandre Dumas fils, appartenait déjà au père du docteur Bullrich. On a prononcé à l'égard de cette peinture le nom d'Adrien Brouwer. J'y retrouve bien des caractéristiques de David Teniers. Le visage est particulièrement soigné, très finement traité dans ses détails.

De Philip Wouwerman, un *Campement de Soldats et de Bohémiens* (Nº 53) l'une des oeuvres les plus intéressantes de la collection. Peinture très légèrement traitée dans ses valeurs finement nuancées. De l'Ecole du même artiste une *Chasse au Faucon* (Nº 16) qui contient de belles parties. De Palamedes-Palamedsz I dit Stevaerts, un *Combat de Cavalerie* (Nº 47). Un *Canal en Hollande* (Nº 38), attribué a Jean Van Goyen et une délicate peinture anonyme représentant des *Soldats et Chevaux* (Nº 30).

De l'Ecole Flamande une *Adoration des Mages* (Nº 20) d'un Maniériste Anversois. Au Metropolitan Museum se trouve une oeuvre offrant la même composition et souvent les mêmes personnages; cependant, quelques variantes importantes. Dans les deux tableaux le dessin des mains des deux mages offre une déformation curieuse et identique: un seul trait relie le pouce a l'index.

Il me reste enfin à signaler une gracieuse peinture de Johanes Heinrich Fuselli, *Nuit de Sabat* (Nº 37), peintre dont les oeuvres sont rares et traitées avec une charmante invention.

Telle est dans ses oeuvres principales la collection du docteur Bullrich, émouvante par son éclectisme si rare aujourd'hui. Ces tendances personnelles vers l'art expriment tout autant combien cet "honnête homme" selon la signification que l'on donnait à ce mot en France au XVII siècle, était ouvert aux diverses expressions de la vie.

F. GILLES DE LA TOURETTE

NOTA GENERAL

Las medidas indicadas (ancho por altura) son las de la tela, tabla o cartón para los cuadros, salvo indicación expresa de otra naturaleza.

Para los dibujos y grabados son las del espejo, indicándose especialmente las de la hoja cuando así ocurre.

Todos los cuadros llevan marco, salvo indicación contraria.

Es indispensable leer el prefacio del Prof. Gilles de la Tourette. En todos los casos en que se refiere a uno de los cuadros del catálogo, se encontrará en la descripción la indicación correspondiente.

Las condiciones del remate se expresan en un volante que se adjunta al catálogo y que debe reclamarse a los martilleros en caso de no encontrarse en él.

Los documentos y antecedentes citados en el catálogo están a disposición de los interesados durante los días de exposición y podrán ser examinados por los mismos.

En el catálogo se emplean entre otras abreviaturas usuales, las siguientes:

Adq: adquirido.

Bib.: bibliografía.

Cat.: catálogo; Cat. Gral.: catálogo general.

Cat. Part. R. A. B.: catálogo particular Rafael Augusto Bullrich.

Col.: colección.

Exp.: expuesto en, o exposición.

Gal.: galería.

Inv. Jud., seguido o precedido de un número: inventario judicial de la sucesión R. A. Bullrich. A veces se usa en referencias de la Col. Pellerano.

Pl. o pl.: plancha.

Pref.: prefacio.

Prof.: profesor.

CUADROS ANTIGUOS

1 ALBANI, Francesco (1578-1660)

Adán y Eva

Eva se inclina hacia Adán reclinado junto a ella y le tiende un higo que ha arrancado de la higuera cuyo follaje sirve de fondo a las figuras. Enrollada a la higuera se ve la serpiente. El cuerpo de Eva, de blancura deslumbrante y tratado de manera transparente contrasta con el tono tostado de la piel de Adán.

Oleo sobre tela (reentelado) 1.20 x 1.82, de forma ovalada, sin firma.

Ref.: Col. Pellerano, cat. gral. nº 486, inv. jud. nº 658, venta Naón y Cía. 1941 nº 583; Dante Mantovani; cat. part. R. A. B. nº 125; adq. al Sr. Mantovani en 1943 (nº 85 inv. jud.)

Bib.: Fierens Gevaert "La Peinture au Museé de Bruxelles", pl. CLX (obra con el mismo título y mismo modelo para la figura de Eva).

En la venta Naón —equivocadamente— aparecía como atribuído a Albani. Tanto en el catálogo general Pellerano como en los catálogos de las ventas Guerrico y Williams de esa colección (1933 y 1934) aparecía como de Albani.

Albani, considerado como uno de los maestros de su época, fué en algunas obras colaborador de Carracci.

La obra es, sin duda, de Albani y pintada posiblemente para un techo y es de gran calidad.

Ver al respecto la interesante y extensa nota del profesor Gilles de la Tourette, que ha actuado como conservador adjunto del Petit Palais, en la pág. 16 de este catálogo (prefacio).

Ver reproducción pl. nº 1

2 ARTHOIS, Jacques d' (1613-1681)

Paisaje animado

Entre altos acantilados corre un arroyo apacible y gris. Un pescador con el agua a la rodilla se inclina para levantar su red mientras sobre un peñasco, a la izquierda, un hombre recostado le contempla. A la derecha una planta de tintes otoñales y algunos árboles de follaje oscuro rompen la aridez del paisaje. Al fondo, montañas azuladas y piedras.

Oleo sobre tela, 0.60 x 0.29, sin firma; sello e inscripciones al dorso.

Ref.: Col. Real de Baviera, año 1822, nº de inventario 4239; cat. part. R. A. B. nº 35; adq. a un anticuario en 1932 (nº 42 inv. jud.)

Según certificados expedidos aparentemente por la Colec. Real de Baviera, el paisaje es de Jacques d'Arthois y los personajes de Pieter Bouts. Esto último es dudoso (véanse certificaciones en el bastidor).

3 AUTOR DESCONOCIDO (Antiguo)

La Virgen, el Niño y los Profetas (El árbol de Jessé)

El árbol genealógico de Cristo representado por el sueño de Jessé, que aparece dormido. Fondo de paisaje.

Tempera sobre tabla 0.785 x 0.660, sin firma.

Ref.: Cat. Part. R. A. B. nº 1; adquirido en remate en 1925 (nº 1 inv. jud.)

4 BOTH, Jean (1610-1652). Atribuído a,

Paisaje

Al fondo de un paisaje de tonos otoñales un cielo apacible de poniente. En primer plano un perro, un anciano y un niño. El anciano apoyado en su bastón, se inclina hacia un hombre echado. En un recodo del camino se aleja un jinete. A la izquierda de la ruta promontorio con árboles. A la derecha matorrales que se escalonan sobre desniveles del terreno.

Oleo sobre tabla 0.40 x 0.32, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 63; adq. a anticuario en 1921 (nº 30 inv. jud.)

"Obra característica de este "petit maitre" por el color, la técnica, el modo de tratar las ramas de los árboles del plano alejado cruzando las líneas, los efectos de luz tales como se observa en los cuadros de Both existentes en museos europeos v. g. Galleria degli Uffizzi" (nota del cat. part. R. A. B.)

Ver reproducción pl. nº II

5 CARRACCI, Ludovico (1555-1619)

San Jerónimo

El Santo vuelve la cabeza hacia una corneta que parece resuena en sus oídos. La luz brilla sobre su pierna izquierda cruzada, la mitad de su torso desnudo, su nuca y su barba. En su mano derecha tiene una pluma de ave y la izquierda se apoya sobre las páginas de un libro. El gran manto rojo que envuelve la parte baja de su cuerpo sube hasta el hombro izquierdo y cae a la derecha sobre el asiento. A sus pies está echado el león familiar. A la izquierda, sobre una mesa, un cráneo.

Oleo sobre tela 0.79 x 1.02, firmado Ludovico Carracci y fechado 1589 a la izquierda en un costado del asiento del santo.

Ref.: Vilanova (anticuario), comprado a un coleccionista de Lima; cat. part. R. A. B. nº 15; adq. a Vilanova (nº 94 inv. jud.)

Ver sobre este cuadro prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 17 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº III

6 CUYP, Albert (1620-1691)

Pastores y rebaños

Un pastor y una paisana sentados a la izquierda; en primer término, cabras y carneros reposando y detrás, a la derecha, en segundo término una vaca; fondo de paisaje y cielo azulado con nubes.

Oleo sobre tabla 0.32 x 0.22, sin firma. Al dorso, sellos de colección. Marco antiguo, de madera tallada.

Ref.: Col. W. Thomas Smith (sello); col. Wilhem Von Baden (inscrip.); col. Eggers (cit. cat. Stefani); galería Heinemann de Munich (nº 11693); venta Stefani 1913 nº 11, reprod. pág. 10 (con garantía de autenticidad en el catálogo); col. Pellerano (adq. a Stefani) venta Guerrico y Williams 1933, nº del cat. gral. 367, nº 632 inventario judicial; cat. part. R. A. B. nº 34 (adq. en la venta Pellerano citada) (nº 112 inv. jud.)

Ver reproducción pl. nº IV

7 ESCUELA DE J. B. S. CHARDIN (SIGLO XVIII)

RAYA Y LEGUMBRES

Sobre un cesto lleno de hortalizas colocado sobre una mesa se apoya una raya de mar. A la derecha, un cántaro; a la izquierda, la nota clara de un lienzo que emerge de la canasta y cae sobre otro atado de hortalizas.

Oleo sobre tela 0.72 x 0.60, firmado abajo, al medio.

Ref.: Galería Witcomb y Cía. (nº 4254); cat. part. R. A. B. nº 19; adq. a Witcomb en 1934 (nº 77 inv. jud.)

Mismo motivo y técnica de las "Rayas" de Chardin existentes en el Louvre y el Museo de Lisboa. En el Museo Borjmans de Rotterdam existía un cuadro de igual factura, atribuído a Chardin.

8 ESCUELA DE GERARD DOU (SIGLO XVII)

HOMBRE TOCANDO EL VIOLÍN

Frente a un ventanal que permite ver un interior con cuadros y un globo terrestre, un caballero joven toca el violín. Un tapiz recogido corta la línea de la abertura. Sobre el alfeizar de la ventana hay un libro de música abierto y se ve la empuañdura de una espada apoyada en la pared.

Oleo sobre hojalata 0.35 x 0.45, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 61 (nº 11 inv. jud.)

Es, al parecer, una copia antigua con variantes apreciables del autorretrato de Gerard Dou que figura en el catálogo del Museo de Dresden y de otro del Ermitage de Leningrado (ver "Martin, Gerard Dou", p. 840) (nota cat. part. R. A. B.)

9 ESCUELA DE VAN DYCK (SIGLO XVII)

RETRATO DE MUJER

Sobre un fondo oscuro una mujer de tez luminosa y cabellos castaños cortos, ligeramente rizados en las sienes. Una túnica color tierra Siena se cruza sobre su pecho formando pliegues. De su hombro izquierdo cae una tela cuyo rojo apagado aparece como último tono de una gama de ocres.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.435 x 0.550, sin firma. El cuadro está agrandado sobre una tela de dimensiones mayores.

Ref.: Col. Lorenzo Pellerano, cat. general nº 131 bis (íd. cat. venta Guerrico y Williams 1933). inv. jud. nº 216, cat. venta Naón y Cía. (col. Pellerano) 27 de junio de 1941, nº 361; cat. part. R. A. B. nº 175 (nº 123 inv. jud.); adq. a la col. Pellerano, venta Naón citada).

En la colec. Pellerano y en las ventas citadas esta obra estaba atribuída a Van Dyck y aparecía bajo el título "Retrato de la marquesa Spinola". En la galería Pitti figura bajo el nº 34 del catálogo un retrato de este mismo personaje (atribuído también a Van Dyck), bajo el título "Retrato femenino".

10 ESCUELA de Thomas GAINSBOROUGH (siglo XVIII)

Paisaje con figuras y animales

En un bosque se ven a la derecha unos niños jugando.

Acuarela 0.512 x 0.335, sin firma. Abajo, a la izquierda, un sello de colección en rojo. Al dorso, etiquetas de ventas.

Ref.: col. Genara Casado de Magrane, cat. venta Naón y Cía. (1923) nº 109; cat. part. R. A. B. nº 81; adq. en la venta citada anteriormente (nº 132 inv. jud.)

En la venta Magrane figuró como de Gainsborough y con el título de "Niños en el bosque". El cuadro tiene una chapa con inscripción Thomas Gainsborough R. A. y fecha 1727-1788.

11 ESCUELA de Lucas de LEYDEN (siglo XVI)

Retrato de Cardenal

Sobre un fondo de cielo iluminado abajo, se destaca la figura de un hombre flaco de nariz afilada, con barba y bigotes pardos. Usa vestidura y sombrero rojos del que caen dos cordones que pasan por su mano derecha, en la que tiene un libro abierto. En la izquierda, báculo alto y fino que termina en una cruz.

Oleo sobre tabla 0.72 x 0.88, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 67; adq. en remate en 1931 (nº 82 inv. jud.)

Ver sobre esta obra pág. 17 de este catálogo, prefacio del prof. Gilles de la Tourette.

Ver reproducción pl. nº V

12 ESCUELA DE NICOLÁS POUSSIN (SIGLO XVII)

TETIS SUMERGE A AQUILES EN EL ESTIGIO

De acuerdo con la leyenda mitológica, Tetis sumerge a Aquiles niño en el Estigio, tomándolo por el talón. En primer plano un hombre casi desnudo y una mujer con amplia falda roja contemplan la inmersión que hará al héroe invulnerable. Al fondo, otras figuras femeninas. Fondo de paisaje.

Oleo sobre tela 1.065 x 0.830, sin firma.

Ref.: col. Pellerano, cat. gral. (venta Guerrico y Williams 1933) nº 319, inv. jud. nº 1164; venta Pellerano por Naón y Cía. (1941) nº 492; cat. part. R. A. B. nº 140; adq. en la venta citada de 1941 (nº 84 inv. jud.)

Tanto en el catálogo de Pellerano como en el de la venta Naón citada esta obra aparece, equivocadamente, como atribuída a Nicolás Poussin.

13 ESCUELA DE RUYSDAEL (SIGLO XVII)

PAISAJE CON UN TORRENTE

Bajo un puente de madera, entre rocas y montículos, corre un río torrentoso. Una casa rodeada de árboles se destaca sobre el cielo azul con nubes grises.

Oleo sobre tabla 0.305 x 0.240, sin firma.

Ref.: col. Salvador Oría; Gal. Gutiérrez; cat. part. R. A. B. nº 151; adq. a la gal. Gutiérrez en 1936 (nº 66 inv. jud.)

El uso del "bitume" y la técnica permiten atribuirlo a la escuela de Salomón o Jacobo Ruysdael.

14 ESCUELA de Jan STEEN (siglo XVII)

Un astrónomo en su estudio

Un anciano de barba blanca tiene en sus manos una pluma de ave. Está sentado frente a su mesa de trabajo, sobre la que se encuentra un libro cerrado y otro abierto. A su izquierda, en primer plano, un cortinado oscuro. Al fondo, por una ventana, penetra la luz iluminando al personaje.

Oleo sobre tabla 0.38 x 0.46, firmado con el monograma JS y fechado AD 1672 en una hoja de papel sobre la mesa. hoja en que se ve, además, la siguiente inscripción: Van der Nijpoort (verosimilmente nombre del personaje).

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 133: adq. en la galería Gutiérrez en 1934 (nº 173 inv. jud.)

Exp.: 1941 (sept.-oct.) Museo Nacional de Bellas Artes, Exposición de Pintura holandesa y flamenca, nº 20 (etiqueta al dorso).

En la ficha cat. part. R. A. B. hay referencias a un cuadro similar de Jan Steen (a quien asigna el cuadro el Dr. Bullrich), citado en Hofstede de Grote; no hemos podido comprobar la vinculación con el presente cuadro y hemos decidido asignarlo a Escuela de Steen.

15 ESCUELA de Otho VENIUS

José explica su sueño al Faraón

En el centro de una habitación, rodeado de numerosos personajes en actitudes diversas, José, que viste una corta túnica celeste, señala con su brazo izquierdo el cielo que ve a través de una ventana, mientras el Faraón escucha.

Oleo sobre tabla 0.58 x 0.51, sin firma.

Ref.: adq. a la viuda de un general ruso emigrado en 1933 (nº 79 inv. jud.)

16 ESCUELA de Philip WOUWERMAN (siglo XVII)

La chasse au faucon

Un cielo de tormenta domina el paisaje lejano y el grupo de jinetes que se hallan en primer término. Algunos personajes apeados preparan o

sujetan sus caballos. Una dama de rojo contrasta con el anca blanca de una cabalgadura que recibe un rayo de luz.

Oleo sobre tela 0.81 x 0.56, sin firma. En el bastidor, inscripción en inglés.

Ref.: Dr. Pelagio B. Luna (Vicepresidente de la Nación en 1916); cat. part. R. A. B. nº 143; adq. por intermedio de corredor que lo trajo de La Rioja (nº 74 inv. jud.)

En el catálogo particular del Dr. Bullrich esta obra estaba asignada a Peter Wouwerman (1634-1687) en virtud de haber trabajado éste en París pintado entonces en sus cuadros como fondos, vistas de aquella capital y por aparecer en ésta la Colina de Montmartre (ver nota del cat. part. y reproducción de un grabado de la época). A pesar de ser muy verosímil la apreciación del Dr. Bullrich, hemos optado por clasificarlo como de Escuela de Philip Wouwerman.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 17 del catálogo.

17 ESCUELA DEL CUZCO

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

El Niño en el centro de la tela, envuelto en géneros blancos, es sostenido por la Virgen. De rodillas frente a él un pastor. Otros tres parados más atrás con otros personajes. A la izquierda, detrás de la Virgen, San José. Vestiduras recamadas de oro.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.47 x 0.57, sin firma.

Ref.: Veltri, cat. part. R. A. B. nº 46; adq. a Veltri en 1935 (nº 4 inv. jud.)

"Las reminiscencias de Escuela Española y la profusión de dorados permiten clasificarlo como una obra de esa Escuela" (nota en el cat. part. R. A. B.). Hay certificado de autenticidad expedido por el anticuario Pardo.

18 ESCUELA ESPAÑOLA (SIGLO XVII)

SAN FRANCISCO DE PAULA

El santo en actitud de implorar; un coro de ángeles a la izquierda arriba rodean un halo luminoso en cuyo centro aparece la palabra "Charitas".

Oleo sobre tela (reentelado) 0.505 x 0.630, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 4; adq. en remate (nº 3 inv. jud.)
En el Museo del Prado existe un retrato del santo, por Murillo, cuyo motivo es idéntico al aquí descripto, con la diferencia del coro de ángeles y la palabra "Charitas", que no aparecen en el original.
El cuadro fué reentelado después de adquirido y el marco, que es de época y madera tallada fué arreglado.

19 ESCUELA FLAMENCA U HOLANDESA (SIGLOS XV-XVI)

Adoración de los Reyes Magos

El Niño, sobre las faldas de la Virgen, tiende sus brazos a un Rey Mago de larga barba blanca que le ofrece una caja; de pie detrás de éste, un personaje que forma el eje del cuadro toma una copa oscura que le alcanza otro personaje. De espaldas, a la izquierda, un caballero con vestiduras rojas levanta un copón de plata. Otras figuras a la izquierda y José contemplando la escena apoyado detrás de la Virgen. Entre las arcadas del edificio asoma el follaje y en la lejanía grupo de personas, un caballo blanco frente a un paisaje montañoso. Cielo celeste.

Oleo sobre tabla de roble 0.92 x 0.73, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 47; adq. a anticuario (nº 78 inv. jud.)
René *Huyghe* lo ha considerado de época. M. Henri *Focillon* le hallaba parentesco con Corneliis Engelbrechtz (1494-1533) y encontraba trozos que lo identificarían con este pintor holandés (notas del cat. part. R. A. B.)

20 ESCUELA FLAMENCA. "MANIERISTE", DE AMBERES (SIGLO XVI)

Adoración de los Reyes Magos

Los Reyes Magos y su séquito adoran al Niño, que está con la Virgen. Detrás de ella, sobre un fondo de arquitectura, se ve el paisaje. A la derecha se asoman personajes que parecen pastores.

Oleo sobre tabla (parqueteé) 0.57 x 0.83, ovalado en la parte superior. Sin firma. Etiquetas al dorso.

Ref.: Col. Epifanio Portela (Ministro argentino en Roma); cat. part. R. A. B. nº 52; adq. a la sucesión Portela en 1926 (nº 80 inv. jud.)

Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes, Sept.-Oct. 1941. Exp. de Pintura Holandesa y Flamenca, siglos XVI y XVII, nº 15 (etiquetas correspondientes al dorso).

Bib.: Cat. National Gallery de Londres "Adoration of the magi about 1520. Flemish school Antwerp Manierist of about 1520". Ver Friedlander, grupo D.

Existe de esta obra una réplica con variantes apreciables y distintas dimensiones en el Metropolitan Museum de Nueva York (se agrega la fotografía).

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 17 de este catálogo, nota sobre esta obra.

Ver reproducción pl. nº VI

21 ESCUELA FLAMENCA (SIGLO XVI)

LAS CUATRO ESTACIONES

En un montículo nevado que domina un camino y un río, un grupo de personajes juega con nieve, una mujer está en el suelo perseguida por otra de pollera roja, a la derecha un personaje está sentado, mirando; sobre sus espaldas lleva una jaula y junto a él un perro. Al fondo recortado sobre el cielo, un árbol seco. A la derecha casas de tonos pardos con techos nevados. Sobre el camino, a la izquierda, van un hombre y un niño. Veleros en el río, ciudad en la otra ribera. Cielo de atardecer con tonos rosados.

Oleo sobre tabla circular, de 0.24 de diámetro.

Ref.: col. Costa (antigua Salón Costa); cat. part. R. A. B. nº 50; adq. a la sucesión Costa en 1925 (nº 6 inv. jud.)

"Por sus características, este cuadro es de la Escuela de Brueghel el Viejo, y sus personajes pueden atribuirse a Juan Brueghel y el paisaje a Josse Momper" (nota cat. part. R. A. B.)

A pesar de lo ajustado de esta atribución y de la calidad de la obra, la falta de otros antecedentes no autoriza sino a darlo a la Escuela Flamenca siglo XVI.

22 ESCUELA FLAMENCA (SIGLO XVII)

FLORES

Sobre fondo oscuro, un ramo de flores.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.54 x 0.64, sin firma.

Ref.: col. Guirand de Scevola; col. Dr. Laure, cat. venta nº 157; cat. part. R. A. B. nº 49; adq. en la venta Laure en 1922 (nº 5 inv. jud.)

23 ESCUELA FLAMENCA (SIGLO XVII)

CABEZA DE HOMBRE JOVEN

Oleo sobre tela (reentelado) 0.28 x 0.42, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 53; adq. a anticuario en 1931 (nº 7 inv. jud.)

24 ESCUELA FRANCESA (SIGLO XVII)

SAGRADA FAMILIA

Con extraño sabor de intimidad, el autor de este cuadro ha agrupado al Niño, a la Virgen y a José, destacando las figuras sin detalles superfluos. La Virgen, a la izquierda, aparece iluminada parcialmente por una luz viva que viene del mismo lado y realza el tono amarillo de su vestimenta; el Niño ocupa el centro de la composición y en la penumbra, a la derecha, sosteniéndolo, la bella figura de José.

Oleo sobre tabla 0.40 x 0.28, sin firma.

Ref.: col. Maveroff (Montevideo); Gal. Witcomb y Cía., venta Maveroff; nº 35 del catálogo; cat. part. R. A. B. nº 65; adq. a la coleción Maveroff (nº 12 inv.jud. y aclaración).

En el catálogo Maveroff figuraba como de autor desconocido; en el cat. part. R. A. B. como de Escuela Italiana (posiblemente Bolonia); estudios posteriores, por la técnica y colorido, tipo de los personajes y de la composición muy particular, permiten considerarla como obra de la Escuela Francesa del siglo XVII, y alrededor del grupo de pintores que ha dado en llamarse "peintres de la réalité".

Ver la importante nota del prof. Gilles de la Tourette sobre esta obra, pág. 12 (prefacio del catálogo).

Ver reproducción pl. nº VII

25 ESCUELA FRANCESA (SIGLO XVII)

RETRATO DE UN HOMBRE DE CALIDAD

Figura masculina vestida en rico terciopelo rojo y adorno de armiño. Una peluca castaña cae sobre sus hombros y encuadra un semblante de rasgos finos y mirada penetrante.

Oleo sobre tela 0.33 x 0.40, sin firma. Reentelado. Al dorso es visible una inscripción que dice: Le Président de M...; el resto ilegible.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 2; adq. a anticuario en 1939 (nº 2 inv. jud.). "Se puede considerar como una obra de la Escuela de Rigaud" (nota del cat. part. R. A. B.)

26 ESCUELA FRANCESA (SIGLO XVII)

MENDIGO

Un muchacho de aire tímido y sufriente tiende su mano. Su camisa, tosca y miserable, está abierta sobre el pecho en que se ve colgando una bolsa y un amuleto. En la lejanía, a la izquierda, edificios con pinceladas claras en medio de un paisaje sombrío dominado por un árbol negrusco que sirve de marco a la figura.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.74 x 0.71, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 164; adq. en una casa de ventas particularmente (nº 20 inv. jud., aclarado).

Según el catálogo particular, esta obra se atribuía a Escuela Napolitana, siglo XVI (ver nota respectiva).

Por su técnica, colorido y tipo del mendigo, atribuímos esta obra a Escuela Francesa del siglo XVII y tal vez a un artista próximo a Michelin.

27 ESCUELA FRANCESA (siglo xviii)

El Arcángel San Miguel venciendo al Demonio

El Demonio, de bruces sobre su manto rojo, deja caer sus alas vencidas bajo el pie de San Miguel. El Arcángel alza en su diestra su escudo y su espada de fuego. Lleva casco coronado por plumas rojas mientras su cuerpo está envuelto en telas leves con tintes tenues rosados y celestes.

Oleo sobre tela 0.40 x 0.53, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 78; adq. al anticuario Silberstein en 1938 (hay factura) (nº 18 inv. jud.)
Atribuído en un principio a Escuela Flamenca, después se ha establecido como de Escuela Francesa del siglo XVIII.

En este sentido también el prof. Gilles de la Tourette, en el prefacio al catálogo, pág. 12 (ver nota sobre esta obra), que la asigna a la época Regencia.

Ver reproducción pl. nº VIII

28 ESCUELA HOLANDESA, Pintor italianizante (siglo xvii)

Paisaje con ruinas

Entre árboles en un primer plano oscuro en que se ve a la derecha personajes y mulas, se levantan iluminadas por luz crepuscular unas ruinas a las que se acercan dos personas. Al fondo, una ciudad. Cielo azul con nubes y reflejos rosados.

Oleo sobre tabla 0.407 x 0.285, sin firma.

Ref.: col. Arturo Udaondo; Galerie d'Arts; cat. part. R. A. B. nº 62; adq. a la galería citada en 1935 (nº 81 inv. jud.)
Obra de un pintor alrededor de Hobbema.

29 ESCUELA HOLANDESA (siglo xvii)

Le médecin de village (El médico de aldea)

Un médico flamenco, sentado sobre un escaño de maderas frente a una mesa con gruesos libracos levanta en sus manos una probeta. Detrás de él dos mujeres de pie. Frascos y libros en el piso.

Oleo sobre roble 0.325 x 0.445, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 136; adq. a anticuario en 1926 (nº 71 inv. jud., aclarado).

El personaje central es, con variantes en la vestimenta, el mismo de un cuadro de Teniers citado en Fierens Gevaert (Le Museé de Bruxelles, pl. CXVIII).

En el cat. part. R. A. B. figuraba como del taller de David Teniers por la similitud anotada así como por la figura de la anciana, muy semejante a las que aparecen en cuadros de Teniers existentes en varios grandes museos del mundo (ver nota cat. part. citado).

Entendemos que sólo puede adjudicarse a Escuela Holandesa del siglo XVII.

30 ESCUELA HOLANDESA (SIGLO XVII)

CABALLOS Y SOLDADOS

En el centro dos caballos y a la izquierda dos figuras de soldados, una de ellas ecuestre. A la derecha, en primer plano, una montura y más atrás un jinete. Fondo de cielo tormentoso, parcialmente oculto por dos tiendas de campaña.

Oleo sobre tela 0.355 x 0.275, sin firma; al dorso, una inscripción.

Ref.: cat part. R. A. B. nº 168; adq. en un remate de la Aduana de la Capital en 1939 (nº 76 inv. jud.)

"Henri Focillon le encuentra muchas similitudes con las obras de Karel Dujardin" (nota del cat. part. R. A. B.)

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 17 del catálogo.

31 ESCUELA ITALIANA DEL NORTE (SIGLO XVI)

ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

Frente a un portal negruzco la Sagrada Familia recibe la visita de los Reyes Magos que ricamente vestidos ofrecen obsequios al Niño. De pie detrás de la Virgen, José tiende los brazos hacia ellos y el Niño juega en las faldas de su madre. A lo lejos se divisan una ciudad, un canal y un puente.

Oleo sobre tabla 0.35 x 0.49, sin firma.:

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 116; adq. en remate en 1933 (nº 19 inv. jud.)

"La entonación y algunas figuras hacen pensar que se trata de una obra de esa Escuela" (la señalada). "Otros detalles, tales como el tipo de la arquitectura del fondo y la figura del Rey que se halla de pie, obligan a pensar que el autor ha podido ser un pintor alemán. Esa es la opinión de Huyghe al respecto" (nota cat. part. R. A. B.)

32 ESCUELA ITALIANA (siglo XVI)

Calvario

Las tres cruces. A la izquierda, la Virgen desvanecida, es auxiliada por los Apóstoles y sus acompañantes. En el centro María Magdalena. arrodillada delante de Jesús. A la derecha, soldados a caballo. Fondo de paisaje.

Oleo sobre tabla 0.82 x 0.62, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 66; adq. a López, anticuario, en 1922 (nº 13 inv. jud.)

33 ESCUELA RUSA (época indeterminada)

La Virgen y el Niño

Tempera sobre tabla, fondo de oro, 0.28 x 0.40, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 72; adq. después del fallecimiento, a la familia de un general ruso en Buenos Aires en 1933 (nº 16 inv. jud., aclarado).

En el catálogo particular del Dr. Bullrich este cuadro estaba atribuído a la Escuela Toscana (siglos XIV-XV), con algún parentesco con las escuelas Giottesca y de Siena. Se trata aparentemente de una tabla antigua (posiblemente del siglo XVII), con marcada influencia bizantina pero muchos detalles de técnica y particularmente los adornos caligráficos del borde del manto no permiten la anterior atribución y sólo dejan clasificar a este cuadro como un ícono ruso, de época indeterminada, de buena factura en muchos detalles (cabezas de la Virgen y del Niño, particularmente).

34 ESCUELA SIENESA (SIGLO XV). Atribuído a,

TRÍPTICO

En la parte central la Ascención de la Virgen y en los postigos laterales San Francisco de Asís y un Santo franciscano que puede ser S. Antonio de Padua o S. Luis de Tolosa. Fondo de oro. Los adornos de la corona de la Virgen y otros detalles del cuadro parecen añadidos después. La cornisa es más reciente.

Oleo sobre tabla 0.210 x 0.485 (centro), 0.485 x 0.090 (postigos), sin firma.

Ref.: col. R. P. Darío Brogi; Sra. Brogi de Parodi; cat. part. R. A. B. nº 113; adq. a la Sra. de Parodi en $ 1.000 (año 1943 (nº 83 inv. jud.)

El Padre Brogi, sacerdote erudito que vivió muchos años en Siena, adquirió allí este tríptico que atribuía a la Escuela de Siena y, posiblemente, a Sano di Pietro (nota cat. part. R. A. B.)

En la ficha del cat. part. R. A. B. se hace ver la semejanza de la figura de S. Francisco con la que aparece en el tríptico de la Academia de Bellas Artes de Siena, salvo las ligeras variantes de la túnica a la altura de la rodilla: "Es indiscutible que responde a la manera de aquel maestro".

Existe un estudio del Dr. Bullrich (autógrafo) sobre esta obra, que será entregado al adquirente del cuadro.

A pesar de estas referencias y de la seriedad de las acotaciones del Dr. Bullrich, entendemos que sólo cabe la atribución y que aun para ello es menester efectuar un estudio más profundo de la cuestión, que no hemos podido realizar.

Se vende, por eso, sin ninguna garantía.

35 ESCUELA VENECIANA (SIGLO XVI)

SUSANA Y LOS VIEJOS

Susana, sentada sobre la escalinata de una fuente, cubiertas apenas las caderas con un manto que le cae desde los hombros por la espalda, se da vuelta sorprendida por los Viejos que se hallan justo detrás de ella contemplándola. Los Viejos están en la penumbra, el cuerpo de Susana iluminado. Al fondo, a la derecha, detrás de la fuente edificios en la luz.

Oleo sobre tela, de forma redondeada, 0.44 de diámetro.

Ref.: col. Manuel Saa; Banco Municipal de Préstamos, venta enero 1941, nº 17002/3; cat. part. R. A. B. nº 172; adq. en la venta citada (nº 22 inv. jud.)

Una nota del cat. part. R. A. B. menciona como antecedente col. Pellerano, pero no hemos hallado rastros que permitan determinarlo en los catálogos que hemos podido consultar.

En la venta del Bco. Municipal de Préstamos figuraba como atribuído a Tiziano.

El cat. part. R. A. B. lo dá como de Escuela Veneciana del siglo XVI, alrededor de Tiziano o Tintoretto.

36 ESCUELA VENECIANA (SIGLO XVII)

PIETÁ. CRISTO LLEVANDO LA CRUZ

Oleo sobre tabla 0.25 x 0.32, sin firma, en doble faz.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 169; adq.a Vilanova, anticuario, en 1942 (nº 21 inv. jud.)

"Atribuído a la Escuela Veneciana del siglo XVIII y a la Escuela de Tiépolo y casi seguramente a J. B. Pittoni por Edouard Heniot" (nota del cat. part.)

37 FUSELLI o FUSSLI, JOHANN - HEINRICH (1711-1825)

NOCHE DE SABBATH

Una mujer cubierta apenas por una corta túnica blanca que deja su pecho descubierto, vuelve su cabeza sobre su hombro derecho. La sostiene una mujer de mirada torva y con la boca desfigurada por un rictus. El brazo izquierdo del personaje principal se extiende hasta estrechar la mano de una niña vestida de oscuro que ensaya un paso de baile acompañada en su danza por un hombre de aspecto diabólico. Al fondo, se esfuman rostros y figuras de otros personajes dignos de esta escena infernal. A la izquierda, la muerte eleva su guadaña sobre el grupo que se estruja en el resquicio junto a una columna coronada por un capitel blanco.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.425 x 0.520, sin firma. Al dorso, etiqueta col. Haddon.

Ref.: col. Ralph. Haddon; cat. part. R. A. B. nº 179; adq. al anticuario López (nº 131 inv. jud.)

Exp.: 1938. Amigos del Arte, Exp. de Pintura Inglesa de los siglos XVIII y XIX nº 15 del catálogo bajo el título equivocado de "Danza de la muerte" y como pintado por Rowlandson erróneamente, así como las medidas que se consignan.

Atribuída anteriormente a Rowlandson, esta obra fué luego estudiada por René *Huyghe,* conservador de Pinturas del Louvre, e identificada como obra de Fuselli (nota cat. part. R. A. B.)

En el mismo sentido el prof. Gilles de la Tourette, ver pág. 18 de este catálogo (prefacio).

Ver reproducción pl. nº IX

38 GOYEN, Jan van (1596-1655). Atribuído a,

Canal en Holanda

En paisaje holandés, canal con embarcaciones a vela y a remo. Cielo azul con nubes blancas. A la derecha, en primer plano, un bote con cuatro personajes y más al fondo tres figuras delante de un grupo de casas. Fondo de árboles y agua con un molino. A la izquierda, en primer plano, tres pescadores en la ribera.

Oleo sobre tabla 0.270 x 0.175, firmado abajo, a la derecha. En el dorso, inscripción con nombre del autor y fecha de nacimiento.

Ref.: Salón Costa; cat. part. R. A. B. nº 83; adq. a la suc. Costa en 1923 (nº 134 inv. jud.)

La firma que aparece en el cuadro parece agregada (nota cat. part. R. A. B.). En el mismo cat. part. R. A. B. esta obra se considera de Van Goyen. A pesar de su calidad, hemos decidido sólo atribuirla a ese pintor.

Ver prefacio de Gilles de la Tourette, pág. 17 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº X

39 HELLEMONT, Mathias van (1623-1674)

El alquimista

Una ventana pequeña deja pasar una luz tenue, que aclara un interior flamenco donde reina un desorden enorme. Sentado ante un horno de ex-

perimentación un viejo alquimista de barba larga observa un líquido en una vasija de cristal que levanta frente a la luz. A sus espaldas una mujer, en actitud expectante.

Oleo sobre tela 0.640 x 0.495, firmado M. V. Hellemont F. abajo, a la derecha.

Ref.: col. Sra. del Carril; cat. part. R. A. B. nº 86; adq. a anticuario en 1934 (nº 53 inv. jud.)

40 JACKSON, John (1778-1831)

Retrato del Earl Grey, primer ministro de Inglaterra

Oleo sobre tela 0.70 x 1.10, sin firma. Al dorso de la tela una inscripción: "Prepared by Robertson and Miller, Long Acre 51, London". En el marco (que es de época), una chapa: "Earl Grey Prime Minister of England by John Jackson".

Ref.: col. Alberto A. Labbe; Banco Municipal de Préstamos, venta 1942 (junio 26) nº 515 (medidas equivocadas); cat. part. R. A. B. nº 159; adq. en la venta citada (nº 55 inv. jud.)

41 LAWRENCE, Th. (1769-1830). Atribuído a,

Retrato de mujer joven

Una mujer rosada de ojos verdosos, vestida con un traje de tul blanco. Fondo oscuro.

Oleo sobre tabla 0.520 x 0.605, sin firma. Etiqueta de la galería Heinemann, al dorso, y Naón y Cía.

Ref.: galería Heinemann de Munich (etiq. nº 6897); venta Stefani; col. Lorenzo Pellerano, cat. general (Guerrico y Williams, 1933) nº 450 (con medidas equivocadas y título "Retrato de señorita") nº inv. jud. 233; venta Naón y Cía. (16 sept. 1938); nº 108 del cat. (refiriéndose a los números anteriores) reprod. frente lote 115; cat. part. R. A. B. nº 157 (nº 143 inv. jud.); adq. en la venta Pellerano efectuada por Naón y Cía. en 1938.

La etiqueta de Naón contiene los números del catálogo general y judicial de Pellerano.

La de Heinemann la autenticación del cuadro como de Lawrence.

Esta obra aparecía como de Lawrence tanto en el cat. Pellerano como en el de las ventas citadas y era considerada como tal por Heinemann.

42 MAAS o MAES, Dick (1656-1715)

Campamento

En un paisaje quebrado bajo un cielo nublado, se divisa a lo lejos un castillo frente a un plano montañoso. En primer plano, a la izquierda, un muchacho precedido por un perro, conduce dos mulas cargadas. A la derecha, un hombre se reclina sobre una figura de mujer recostada. El centro está ocupado por tres caballeros montados y un joven apeado que mantiene a su caballo por la brida. Un gran peñasco domina el lado izquierdo; sobre la derecha avanza un grupo de jinetes.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.653 x 0.533, firmado D. Maas abajo, a la derecha. Marco antiguo original de carey.

Ref.: col. M. René Lebau (París); col. M. W. de Lahitte; cat. part. R. A. B. nº 160; adq. al Dr. Lahitte en 1921. Hay recibo. (nº 149 inv. jud.)

Ver reproducción pl. nº XI

43 MARIESCHI, Jacopo (1711-1791)

El puente de Rialto en Venecia

Un canal atravesado en todas direcciones por góndolas y pequeños veleros, dividido por un puente sobre el que pasean personajes y cuelgan telas. De cada lado edificios con notas de luz y sombra. A la izquierda, una góndola arrimada a un embarcadero y una señora que ha bajado de la embarcación. Más allá, tres personajes que se aproximan.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.50 x 0.43, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 120; adq. a anticuario en 1939 (nº 58 inv. jud.)

44 MOMPER, Josse (el joven) (1560-1635)

Paisaje de Italia

Un paisaje de leyenda, iluminado por luz espectral dirigida hacia una elevación dominada por un castillo feudal. En primer plano, a la izquierda, corre una cascada bajo un puente que emerge entre espeso follaje y detrás una cruz que se levanta sobre una piedra rajada. A la derecha, tres peregrinos caminan hacia el castillo. En el fondo, una ciudad y un lago.

Oleo sobre cobre 0.225 x 0.170, sin firma. Al dorso, etiquetas de Guerrico y Williams, venta Pellerano nº 114.

Ref.: col. Pellerano, cat. gral. nº 114, inv. jud. nº 552, cat. venta Naón (nov. 1941) nº 622; cat. part. R. A. B. nº 178; adq. en la venta Naón de la colección Pellerano (nº 60 inv. jud. R. A. B.)

El número 114 de la colección Pellerano se omitió en el catálogo general (venta Guerrico y Williams, referencia del Sr. Manigot), por haberse decidido pasar el cuadro a anónimos, lo que luego no se efectuó. Aparecía entonces atribuído a Brueghel (nota cat. part. R. A. B.). En el catálogo Naón se vendió como de autor desconocido.

Momper solía poner como signo distintivo en sus paisajes la cruz que aparece también en este (nota cat. part. R. A. B.

Sin dar garantías, consideramos que por su calidad y factura este cuadro es de Momper.

Ver reproducción pl. nº XII

45 NEER, Aert van der (c. 1603-1677)

Paisaje

Casas y molinos de viento bordean un canal holandés. En primer plano, dos canoas; una de ellas con figura masculina. Grupo de árboles y personajes sentados ocupan el centro de la tela. A la derecha, un muchacho cuida unas vacas. En un cielo de tormenta, abriéndose paso entre las nubes, asoma la luna, que ilumina el paisaje con tonos cobrizos.

Oleo sobre tabla (parqueteé) 0.52 x 0.40, firmado con el monograma AV DN (yuxtapuestas) abajo, al medio.

Ref.: col. Camille Berger (Bruselas); galería Witcomb y Cía.; cat. part. R. A. B. nº 115; adq. a Witcomb y Cía. en 1936 (nº 156 inv. jud.)

"Reconocido como auténtico por René *Huyghe*" (nota del cat. part. R. A. B.)

Hay factura de Witcomb y fotografía ampliada de la firma.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette sobre esta importante obra, pág. 17 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XIII

46 OSTADE, Adrián van (1610-1685). Atribuído a,

Interior de cocina con campesinos bebiendo y comiendo

En segundo plano, cerca de un ventanal, varios personajes comen. En primer plano una mujer sirve de una olla a un chico que le alcanza un plato y más a la izquierda otro chico come, en cuclillas. A la derecha, un plato de porcelana con escudo heráldico.

Oleo sobre tela 0.32 x 0.43, firmado en rojo, abajo, a la derecha, en el borde de una tabla. Al dorso, sellos heráldicos indeterminados en lacre rojo (antiguos), al parecer holandeses o flamencos y diversas inscripciones.

Ref.: col. L. Pellerano, cat. gral. nº 1189; cat. venta Guerrico y Williams (1933 y 1934) nº 1189; cat. part. R. A. B. nº 117; adq. en la venta citada (nº 158 inv. jud.)

En la colección Pellerano estaba clasificado como anónimo, pero su dueño (nota cat. part. R. A. B.) lo consideraba de Van Ostade.

A pesar de la firma sólo consideramos que puede atribuirse y no asignarse a este artista.

47 PALAMEDESZ, Stevers (1607-1638)

Combate de caballería

En primer plano un caballo blanco de crines ondulantes y montura azul acaba de perder su jinete en el fragor de la lucha. Junto a él otro soldado con la espada en la diestra se prepara para golpear al enemigo que se abalanza montado sobre un caballo negro; otro con casco de hierro se prepara para atacar por detrás. A la derecha y a la distancia, luchan más soldados. Fondo apacible de árboles y cielo primaveral.

Oleo sobre tela 0.475 x 0.370, sin firma.

Ref.: Gral. Korner; col. Siegfred Preiz; cat. part. R. A. B. n: 134; adq. a Siegfried Preiz en la Galerie d'Arts en 1934 (hay recibo) (nº 159 inv. jud.)

El general Korner fué generalísimo de los ejércitos de Chile cuando el conflicto con nuestro país.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 17 de este catálogo.

48 SNAYERS, Peter (1592-1667). Atribuído a,

Combate de caballería

En primer plano, a la izquierda, sobre una elevación, varios oficiales y un mariscal a caballo y soldados, algunos con estandartes en alto, contemplan la batalla que se desarrolla en el valle, en varios planos en el fondo del cuadro, esfumándose.

Oleo sobre tela 0.23 x 0.19, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 21; adq. a anticuario en 1939 (nº 69 inv. jud.)

"Por las vestiduras corresponde sin duda a la primera mitad del siglo XVII, por el hecho de ser pintado sobre roble es presumiblemente holandés y por el estilo se puede atribuirlo con fundamento a Snayers" (nota del cat. part. R. A. B.)

49 TENIERS, David (el joven) (1610-1696)

El fumador

Apoyado contra una pared terminada por una gruesa viga de madera, se halla sentado un personaje frente a una mesa baja sobre la que se ve una escudilla y un papel arrugado. El hombre tiene los ojos cerrados y en la mano izquierda una pipa humeante. Hunde la mano derecha en su chaqueta parda y extiende la pierna derecha frente a la mesa. Al fondo, a la derecha, un hombre de espaldas.

Oleo sobre cobre 0.200 x 0.255; al dorso, la inscripción siguiente: David Teniers, Duc de Valentinois, 1725. Etiquetas al dorso.

Ref.: col. Duque de Valentinois (1725); col. Alejandro Dumas; col. Augusto Bullrich; adq. en la venta Dumas en 1882; cat. part. R. A. B. nº 154; adq. en la sucesión de su padre, Augusto Bullrich (nº 175 inv. jud.)

Bib.: cat. venta Fairfax Murray, París, 1914, nº 6 de cat. con reprod., un cuadro atribuído por Féval a Brouwer "Fumeur endormi" (muy semejante la figura del fumador aunque con variantes).

Exp.: 1941 (sept-oct.) Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura holandesa y flamenca siglos XVI y XVII nº 23, etiqueta al dorso.

Según René *Huyghe,* conservador de Pinturas en el Louvre, se trata de una obra de David Teniers (el Joven) (nota cat. part. R. A. B.)

También lo adjudica a Teniers, el prof. Gilles de la Tourette; *ver prefacio del catálogo, pág. 17.*

Ver reproducción pl. nº XIV

50 TENIERS, David (el joven) (1610-1696). Atribuído a,

El tocador de guitarra

En un interior flamenco un personaje tañe una guitarra que apoya sobre su pierna izquierda. Una anciana está sentada frente a una mesa sobre la que se hallan una copa y una jarra; un joven de boina roja se inclina sobre el respaldo de la silla y observa lo que la anciana tiene en sus manos. Enfrente del grupo, a la derecha, unos hombres se destacan sobre un fondo enrojecido e iluminado por el fuego de una chimenea.

Oleo sobre tabla 0.50 x 0 35, firmado Teniers abajo, a la izquierda, en la sombra de la jarra. Al dorso, un certificado de autenticidad en papel antiguo.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 135; adq. en 1928 (nº 174 inv. jud.)

Parece ser un boceto con variantes del cuadro de Teniers que figuraba en el Museo Borjmans de Rotterdam y tiene algún parecido con el guitarrero del Louvre (nota cat. part. R. A. B.)

El Dr. Bullrich daba a Teniers como autor. Hemos optado por atribuirlo, por no tener datos de origen ni antecedentes suficientes para concretar más la determinación a pesar de la calidad de la pintura.

51 VELDE, Wilhelm van de (el joven) (1633-1707). Atribuído a,

Marina

Anclados en la serenidad de una rada varios veleros han desplegado sus velas. A lo lejos, más velas blancas en el horizonte. En primer plano, a la derecha, un bote y una vela con figuras. Cielo claro con nubes.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.40 x 0.26, sin firma. Etiquetas al dorso.

Ref.: col. L. Pellerano, cat. gral. nº 397 ó nº 409; venta Naón nº 448; cat. part. R. A. B. nº 177 (nº 179 inv. jud.); adq. en la venta Naón en agosto de 1941 (Pellerano).

En el catálogo general de Pellerano figuran en la escuela holandesa un Van de Velde (W.) y un Van der Weyden que correspondería a este cuadro. Pero el hecho es que no existe en el siglo XVII un pintor Van der Weyden holandés y que el cuadro es sin duda atribuible a Van de Velde (la chapa que llevaba al adquirirlo y que ostenta así lo indica también). Ha debido producirse un error en el nº de las etiquetas o, lo que es más probable, una errata en el nombre Van der Weyden que ha seguido en los catálogos siguientes.

52 VELDE, Peter van de (1634-1687)

Marina

En un mar agitado, dominado por un cielo tempestuoso de atardecer, un bergantín navega a todo trapo mientras otra nave, a la derecha, permanece anclada. En primer plano, un bote con personajes. Al fondo, costa escarpada con algunos edificios, en la luz, y más lejos acantilados y montañas azuladas.

Oleo sobre cobre 0.175 x 0.135, firmado con las iniciales P. V. V. en un madero flotante, abajo, a la derecha.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 139; adq. al anticuario López en 1920 (nº 73 inv. jud.)

53 WOUWERMAN, Philip (1614-1668)

Campamento de soldados y gitanos

Bajo un árbol seco han acampado soldados, mujeres y niños. A la izquierda, en un plano más bajo, se ve parte del campamento de donde vienen un soldado y una mujer con un enorme atado sobre la cabeza. En primer plano, y acostado boca abajo, un hombre con gorro rojo.

Oleo sobre tabla 0.400 x 0.485, firmado con monograma abajo, a la derecha. Etiquetas al dorso.

Ref.: Ed. Bouet (París, 1926); col. Josefina Riglos Alzaga de Peña; galería Witcomb y Cía., año 1934, nº 11025; cat. part. R. A. B. nº 144;

adq. a la galería Witcomb en 1934. Hay recibos y certificados sobre fotografía (nº 181 inv. jud.)

Exp.: 1941 (sept.-oct.), Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura holandesa y flamenca siglos XVI y XVII, nº 28, etiqueta al dorso.

Ver en el prefacio de este catálogo pág. 17, la importante nota del prof. Gilles de la Tourette.

Ver reproducción pl. nº XV

CUADROS MODERNOS
(SIGLOS XIX Y XX)

54 AUJAME, Jean (1905)

Le soir à la fontaine (Crepúsculo de verano en la fuente)

Aldeanos y aldeanas en una plazuela de pueblo, alrededor de la fuente, al atardecer, bajo un viejo árbol. El paisaje está inspirado en la localidad de Sauvagnat-Saint Marthe (Auvergne).

Oleo sobre tela 0.65 x 1.00, firmado abajo, a la derecha, Aujame y fechado 38.

Ref.: Galerie de Berry (París); Gal. Ollive (Bruselas); Exp. de Pintura francesa David a nuestros días, 1939; cat. part. R. A. B. nº 166; adq. en la exposición citada antes por intermedio de René Huyghe, en agosto de 1939 (carta de Aujame, fechada en Sauvagnat-Sainte Marthe, sobre la compra y comprobante de giro a Aujame) (nº 75 inv. jud.)

Bib.: René Huyghe, "La Peinture française, les contemporains", citado y reproducido en colores; Album de la exposición francesa de 1939, Museo Nacional de Bellas Artes, reproducido.

Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes, 1939; Exp. de Pintura francesa de David a nuestros días, organizada por René Huyghe, conservador de la Sección Pinturas del Museo del Louvre, y bajo el patrocinio del gobierno de Francia, nº 137 del catálogo, donde figura como de pertenencia del artista.

55 BERISTAYN, Jorge (1894)

El arroyo Sarandí en San Isidro. Día gris

A la izquierda, un embarcadero con escalera rústica sobre el arroyo. Al fondo, contra la ribera opuesta, tres yates cubiertos con lonas blancas. Algunos árboles se alzan en la orilla. Cielo plomizo.

Oleo sobre cartón 0.56 x 0.48, firmado arriba, a la izquierda, fechado 40.

Ref.: taller del pintor; cat. part. R. A. B. nº 171 (nº 25 inv. jud.); obsequio del autor, 1/1/941.

56 BESNARD, Albert (1849-1934)

Mujer de casta viajando

Una mujer con traje rosa y rojo, sentada sobre un camello ricamente ataviado, se perfila sobre un decorado de montaña azul. Alrededor van caminando portadores de cestas cuyo color escarlata brilla y resplandece en la luz. (George Lecomte).

Oleo sobre tela 0.68 x 0.82, firmado abajo, a la derecha, A. Besnard, 1912. Al dorso, etiquetas de marchands.

Ref.: Galerie Georges Petit; col. Domingo Viau (1912) nº 13; cat. part. R. A. B. nº 5; adq. a Viau y Zona en 1936 (nº 86 inv. jud.)

Bib.: C. Mauclair: Albert Besnard, l'homme et l'oeuvre, 1914, p. 164; catálogo de la Exposición de Pintura francesa de David a nuestros días, organizada por el Sr. René Huyghe, conservador de la sec. Pinturas del Louvre, en 1939, en el Museo de Bellas Artes, nº 141 del catálogo.

Exp.: 1939, Museo Nacional de Bellas Artes. Exposicisón de Pintura francesa de David a nuestros días, nº 141 del catálogo.

1939 (Rosario), Museo Juan B. Castagnino (la misma exposición, con variantes) nº 2 del catálogo.

Una importante obra de Besnard de una de sus mejores épocas, la del viaje a la India y a Egipto, que marcó una etapa en su carrera.

Ver reproducción pl. nº XVI

57 BLANES VIALE, Pedro (1879-1929)

Rocas en la montaña

Unas rocas con vegetación emergen entre el follaje.

Oleo sobre tabla 0.205 x 0.203. Al dorso, certificado de autenticidad otorgado por el Círculo de Bellas Artes de Montevideo (julio de 1926).

Ref.: inv. jud. (ampliación) nº 205

58 BOGGS, Frank (1855-1926)

Quai Henry IV (París)

Bajo un cielo de invierno, con nubes transparentes, se extiende en primer plano el veredón del "Quai", en el que se ven algunos personajes. Sobre el

Sena, que corre a la izquierda, unos remolcadores y al fondo Notre Dame y la isla Saint Louis. Terminando la extensión arenosa del "Quai" árboles con follaje.

Acuarela 0.54 x 0.30, firmada abajo, a la izquierda, y fechada 1912.

Ref.: cat. exp. Domingo Viau y venta en la Gal. Witcomb y Cía., año 1912, nº 55; cat. part. R. A. B. nº 7; adq. a Viau en la venta citada (nº 87 inv. jud.)

59 BOILLY, Louis - Léopold (1761-1845)

Alegoría de la Revolución Francesa

Un personaje central de blusa roja sostiene en sus manos un libro abierto (declaración de los derechos del hombre?), sobre el que convergen todas las miradas. Hacia la izquierda, dos hombres saliendo de un grupo numeroso tienden sus brazos hacia dicho personaje. Una joven sostiene a un anciano; al fondo, una colina y un templo greco romano. Sobre la derecha, arriba, un personaje alegórico con figura de mujer eleva el gorro frigio y domina a los jóvenes sentados en actitud parlamentaria. Cielo con fuertes nubarrones y de fondo azul.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.655 x 0.455, sin firma. Al dorso, una inscripción que atribuye la obra a Boilly. En el marco, antiguo, chapa con el mismo nombre.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 48; adq. en remate en 1937 (nº 88 inv. jud.)
Esta obra ha sido considerada como de Boilly por René *Huyghe*, conservador de la sección Pinturas del Louvre (nota cat. part. R. A. B.)

Ver sobre esta obra la importante nota del prof. Gilles de la Tourette, conservador adjunto del Petit Palais, en el prefacio, pág. 14 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XVII

60 BONNARD, Pierre (1867)

Bretagne

En tonalidad azul, sobre fondo de caserío, mar y velas, personajes bretones operando el cabrestante.

Oleo sobre cartón 0.37 x 0.36, firmado abajo y casi al centro. Al dorso, etiquetas de los "marchands" siguientes: Simonson, Bernheim jeune, Galerie Georges Petit y otros.

Ref.: Galerie Georges Petit; Gal. Witcomb y Cía., Exp. de Arte francés, junio de 1930, nº 9 del catálogo con reproducción; cat. part. R. A. B. nº 8; adq. en la exposición citada (nº 89 inv. jud.)

Exp.: 1933. Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Escuela francesa siglos XIX-XX, nº 1 del catálogo.
En el catálogo de la exp. Witcomb figura titulado "Bretagne". Garantía de autenticidad de Witcomb.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XVIII

61 BONVIN, François (1817-1887)

Vieille femme en prière

Busto de vieja campesina desdentada. Lleva un pañuelo oscuro en la cabeza y tiene sus manos descarnadas en actitud de oración. Sus ojos, de mirada suave y lejana, parecen acompañar el gesto de sus manos.

Oleo sobre tela 0.36 x 0.44, sin firma.

Ref.: Exposición de arte de Domingo Viau en la gal. Witcomb y Cía., 1922, nº 28 (titulada "Tête de vieille femme" y como obra de Theodule Ribot); cat. part. R. A. B. nº 127; adq. en la venta citada (conserva como autor a Ribot y modifica el título) (nº 166 inv. jud. Aclarado Bonvin en lugar de Ribot).

Ver sobre esta obra prefacio del profesor Gilles de la Tourette, pág. 14. de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XIX

62 BONVIN, François (1817-1887)

Fillette pensive

Adolescente con mirada pensativa y suave; el pelo oscuro y lacio le cae sobre los hombros y la blusa parda.

Oleo sobre tela 0.235 x 0.285, firmado abajo, a la derecha, con las iniciales F. B.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 158; obsequiado en 1942 (nº 26 inv. jud.)

63 BOUDIN, Louis-Eugéne (1824-1898)

Pâturage normand (Pastoreo normando)

En la ladera de un valle, dos vacas pastando. Fondo de árboles. Tratado a la manera holandesa.

Oleo sobre tela 0.46 x 0.36, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: galería Heinemann de Munich (12090); Exp. Ferruccio Stefani, Bs. Aires 1914 nº 6 del cat., pág. 10 (con reproducción y certificado de autenticidad de Stefani dado en el catálogo); col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 9; adq. en canje a Pellerano en 1930 (nº 90 inv. jud.)

Exp.: 1932, Amigos del Arte; Exp. de Maestros del Impresionismo nº 102.
1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

Ver prefacio de Gilles de la Tourette, pág. 14 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XX

64 BOUDIN, Louis-Eugéne (1824-1898)

Le Port de Nantes

Mar calmo. Barcos cerca de los muelles. A la izquierda, en primer término, un bote con personaje remando. Al fondo, la ciudad mas iluminada hacia la izquierda. Cielo azul con nubes.

Oleo sobre tabla 0.460 x 0.375, firmado abajo, a la derecha, E. Boudin. Al dorso, leyendas de "marchands".

Ref.: Gal. Paoli (París); col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 12; adq. al Sr. Ricardo d'Elia (quien lo hubo del Sr. Pellerano) (nº 92 inv. jud.)

Exp.: 1932. Amigos del Arte, Exp. Maestros del Impresionismo, nº 101 del catálogo (medidas equivocadas).

1933. Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura francesa siglos XIX-XX, nº 4 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXI

65 BOUDIN, Louis - Eugéne (1824-1898)

Les nuages sur la mer (Marina)

Sobre un mar azul claro, con tonalidades grises, se ven varios barcos pesqueros. Domina el conjunto un cielo cargado de nubes muy estudiado y típico de la manera del artista.

Oleo sobre tabla 0.215 x 0.270, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 55; adq. en 1937 (nº 28 inv. jud.) La firma parece agregada pero el cuadro es, sin duda, de Boudin.

Ver al respecto prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 14 de este catálogo, que cita especialmente este cuadro.

66 BOUDIN, Louis - Eugéne (1824-1898)

Puerto de Deauville

El puerto visto desde el malecón, algunos personajes. Barcos en el canal. Cielo gris.

Oleo sobre tabla 0.348 x 0.210, firmado abajo, a la izquierda, E. Boudin. A la derecha, abajo, una inscripción que dice: Deauville. Sellos y etiquetas al dorso.

Ref.: Galerie Georges Petit (París); Viau y Zona (factura); cat. part. R. A. B. nº 10; adq. a Viau y Zona en 1928 (nº 91 inv. jud.)

Exp.: 1933, Amigos del Museo. Exp. Maestros del Impresionismo nº 103.

67 BOUDIN, Louis - Eugéne (1824-1898). Atribuído a,

Puerto de Holanda

Un canal con barcos y, al fondo, los malecones del puerto. Tonalidades oscuras.

Oleo sobre tela 0.415 x 0.240, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 122; adq. en 1944 a un particular (nº 29 inv. jud.)

68 BOUDIN, Louis - Eugéne (1824-1898). Atribuído a,

Puerto de Trouville

Entre dos muelles del puerto el canal de acceso y se distingue, al fondo, el mar. Botes, en primer término

Oleo sobre tela 0.21 x 0.27, firmado E. Boudin y fechado Trouville 93, abajo, a la izquierda.

Ref.: galería Gutiérrez; cat. part. R. A. B. nº 122; adq. a Gutiérrez en 1935 (nº 27 inv. jud.)
Según nota del catálogo particular del Dr. Bullrich, se trataría de una variante del cuadro de Boudin existente en la National Gallery de Londres (nº 2078) que lleva el título "Harbour of Trouville".
La atribución ofrece serias dudas pero como se trata evidentemente de un boceto, hemos resuelto mantenerla como atribución.

69 BRAEKELLER, Henri de (1809-1888)

La Buveuse

Con sombrero alto adornado con un ramo de flores que deja en la sombra a los ojos, una mujer de fisonomía vulgar y roja lleva a sus labios una copa de vino tinto que sostiene en su mano izquierda.

Oleo sobre tabla 0.185 x 0.220, firmado abajo, a la derecha, Henri de Braekeller. Al dorso, un certificado autógrafo del pintor con el título "La Buveuse", y firmado.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 150; adq. a anticuario en 1936 (nº 31 inv. jud.)

Exp.: 1936. Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Arte Belga (octubre 15.

70 BRIANCHON, Maurice (1899)

Moulin Rouge (1937)

Tres bailarinas de pie, vestidas con trajes amplios gris opaco. Otra sentada en primer plano, a la izquierda, de espaldas.

Gouache en papel pegado sobre cartón 0.34 x 0.26, firmado abajo, a la izquierda, Brianchon.

Ref.: taller del artista; cat. part. R. A. B. nº 102, adquirido al autor cuando estaba expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes. Exp. de Pintura francesa 1939 (ver abajo Exp.) (nº 32 inv. jud.)

Exp.: 1939. Museo Nacional de Bellas Artes; Exposición de Pintura francesa de David a nuestros días, organizada por René Huyghe, conservador de la Sec. Pinturas del Louvre, bajo el patrocinio del gobierno francés, nº 287 del catálogo (sección Acuarelas y Dibujos).

1940. Expuesto en Santiago de Chile.

Hay una carta de Brianchon al Dr. Bullrich, fechado "Aux Armeés 4 juin 1940", acusándole recibo del importe.

71 BUTLER, Horacio (1897)

Proyecto de affiche

Un grupo de estudiantes pasean por calles de barrios fabriles una efigie de la Victoria de Samotracia, mientras los transeúntes contemplan con indiferencia.

Tempera sobre cartón 1.81 x 0.81, inscripción al dorso.

Ref.: Presentado a un concurso de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes en 1919 en el que obtuvo el primer premio, según constancia al dorso de la obra; cat. part. R. A. B. nº 73; adq. en remate en 1942 (nº 33 inv. jud.)

72 CABAT, Louis (1812-1893)

Paisaje

Entre un grupo de piedras dos niños han prendido una fogata que echa humo claro. Detrás de ellos un árbol en tonos de otoño. Cielo de tormenta al anochecer con golpe de luz en el horizonte.

Oleo sobre tela 0.312 x 0.239, firmado L. Cabat, abajo, a la izquierda.

Ref.: col. Dr. Emina; cat. part. R. A. B. nº 153; adq. en la venta de la sucesión Emina en 1936 (nº 34 inv. jud.)

"Pertenece a la mejor época de este "petit maître" (nota cat. part. R. A. B.)

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 13 de este catálogo.

73 CALS, Adolphe Félix (1810-1880)

Paisaje

Dos personajes de blusa blanca (uno con pañuelo rojo en la cabeza) cosechan en una llanura que ocupa toda la parte baja de la tela. Al fondo, a la izquierda, un puente, una carreta y las cúspides de algunos edificios. Cielo sereno en tonos suaves.

Oleo sobre tela 0.414 x 0 251, firmado abajo, a la derecha Cals y fechado 1856.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 13; adq. en remate de la Aduana de la Capital en 1925 (nº 93 inv. jud.)

74 CARENA, Felice (1880)

Paisaje

Sobre la derecha un río azul profundo, encajonado entre sus riberas de tonos verdes. El lado izquierdo y el primer plano están formados por una pradera arbolada. Cielo azul con nubes ligeras.

Oleo sobre tabla 0.460 x 0.360, firmado y fechado 1916 arriba, a la derecha. Al dorso, etiqueta de la venta Pellerano.

Ref.: col. Pellerano venta 1933 Guerrico y Williams nº 1278 del cat. gral. (vendido como boceto y sin nombre de autor); cat. part. R. A. B. nº 14; adq. en la venta citada (nº 35 inv. jud.)

Exp.: 1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

75 CARRIÉRE, Eugéne (1849-1906)

Maternité

Una mujer joven apoya la cara sobre la mano izquierda y da el pecho a su hijo, que sostiene con el otro brazo.

Oleo sobre tela 0.31 x 0.22, firmado arriba, a la izquierda.

Ref.: col. de Lucie Carriére (hija del artista); venta Domingo Viau (1925); cat. part. R. A. B. nº 16; adq. a Domingo Viau (nº 95 inv. jud.)

Exp.: 1935. Amigos del Arte, Exposición Carriére, nº 25 del catálogo, reproducido en la pág. 37.

Este cuadro ha sido fotografiado por disposición de la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes para remitir la fotografía a Europa para el catálogo de la obra de Carriere.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 14.

Ver reproducción pl. nº XXII

76 CAZIN, Jean-Charles (1841-1901)

Paisaje

Pradera con notas claras de pajonales, al fondo caseríos y hacia el medio un molino de viento. Pradera verde que termina a la derecha en parvas oscuras. Cielo azul, con nubes claras.

Oleo sobre tela 0.40 x 0.24, firmado abajo, a la izquierda J. C. Cazin.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 17; adq. a Narandzitch, marchand, en 1930 (nº 36 inv. jud.)

77 CÉRIA, Edmond (1884)

Desnudo de mujer

Con la cabeza inclinada sobre el hombro izquierdo una mujer desnuda, vista de tres cuartos, se apoya sobre almohadones de tonos castaños y ocres; está en actitud de reposo, con el brazo extendido a lo largo del cuerpo.

Oleo sobre tela 0.40 x 0.27, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: Galería Muller, Exposición de Arte francés año 1929, nº 7 del catálogo; cat. part. R. A. B. nº 18; adq. a Muller en 1929 (nº 96 inv. jud.)

Exp.: 1929. Amigos del Arte.
1934. Museo Nacional de Bellas Artes.
Hay factura.

78 CÉRIA, Edmond (1884)

L'Église Saint Gervais

Calles de París con fondo de casas escondidas tras un grupo de árboles. A la izquierda, edificio en colores ocres y pardos, iluminado por el sol. A la derecha, gran triángulo de sombra sobre el pavimento. Cielo azul sembrado de pequeñas nubes. Algunos personajes a la distancia.

Oleo sobre tabla 0.36 x 0.28, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: Galería Witcomb (nº 12833) Expos. de Arte francés moderno 1939 nº 38 del cat.; cat. part. R. A. B. nº 132, adq. en la galería Witcomb en 1939 (nº 97 inv. jud.)

79 CICERI, E. (1813-1890)

L'Ile d'Allègre à Bougival

Un río de aguas tranquilas, corre entre laderas verdes y grupos de árboles. Algunas vacas se acercan a beber. A la derecha, en primer plano, un muelle al que están atracados barcos de pesca. Hombres y mujeres en el muelle. Cielo claro con nubarrones.

Oleo sobre tabla 0.35 x 0.21, firmado abajo, a la izquierda, y fechado 49.

Ref.: col. Montaignac (ex gerente de la galerie Georges Petit); Domingo Viau; cat. part. R. A. B. nº 20; adq. a Viau en 1923 (nº 38 inv. jud.)

80 CLAUS, Emile (1849-1924)

La Lys au printemps

Reflejando cielo y follaje corre sereno el río Lys entre sus riberas de tonos frescos y vivos. En primer plano, campo con flores y un terreno arbolado con manchas de sol sobre el césped. Cielo muy claro.

Oleo sobre tela 0.460 x 0.558, firmado abajo, a la izquierda, Emile Claus y al dorso.

Ref.: taller del autor; Sommaruga; cart. part. R. A. B. nº 22; adq. a Sommaruga en 1924 (nº 39 inv. jud.)

Exp.: 1936. Museo Nacional de Bellas Artes. Exposición de Arte Belga.

81 COLLIVADINO, Pío (1869)

Ruinas en el Foro Romano

En primer plano la entrada de un templo tratado en tintas grises y ocre claro que contrastan con las rojizas y ocre claro de un edificio del fondo.

Oleo sobre tela 0.476 x 0.527 (la tela está añadida originalmente), firmado Collivadino abajo, a la izquierda, y fechado Roma 1905.

Ref.: taller del artista; col. Rómulo S. Naón; cat. part. R. A. B. nº 183; aq. en remate en 1944 (nº 40 inv. jud.)
Según manifestación del artista este cuadro fué obsequiado por él al Dr. Naón.

82 CONSTABLE, John (1776-1837). Atribuído a,

Pequeño paisaje con álamos

En primer término un estanque, sobre el borde álamos, una figura a caballo y barcazas.

Oleo sobre papel encolado sobre tabla 0.108 x 0.150, sin firma. Etiquetas al dorso.

Ref.: galería Heinemann (etiq. nº 9178); F. Stefani; col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 24; adq. a Pellerano en 1930 (nº 100 inv. jud.)

Exp.: Amigos del Arte, Exp. de Pintura Inglesa siglos XVIII-XIX, año 1938, bajo el nº 37 (donde aparecía como de Constable).
A pesar de este último antecedente, sólo determinamos la atribución.

83 CONSTABLE, John (1776-1837). Atribuído a,

El puente sobre el arroyo

Hacia la derecha álamos; a la izquierda de los mismos el puente sobre el arroyo, y sobre el puente, con algunos puntos de color vivo, un carro tirado por dos caballos; a la derecha de los álamos caserío iluminado por el sol poniente y en primer plano algunos personajes. Cielo gris oscuro cargado de nubes.

Oleo sobre tela 0.23 x 0.33, sin firma; al dorso etiquetas de "marchands" o descriptivas.

Ref.: Conrad Barth y Cía. de Munich; gal. Heinemann de Munich (nº 9524); Ferruccio Stefani; col. Pellerano; cat. part. R. A. B.; adq. a Pellerano en canje, 1930; (nº 101 inv. jud. R. A. B.)

Exp.: 1938. Amigos del Arte. Exp. de Pintura Inglesa siglos XVIII y XIX, nº 36 del catálogo (donde aparecía como de Constable).
A pesar de este último antecedente y de las constancias de las etiquetas, sólo determinamos la atribución.

84 CONSTABLE, John (1776-1837). Atribuído a,

The Rainbow, Hampstead Heath

Sobre una colina rocosa, de tonalidad ocre rojizo y en un cielo oscuro tormentoso, cargado de nubes, se ve el arco iris. En primer término, dos terneros, a la derecha. Sobre la colina una figura femenina con notas de color claras.

Oleo sobre tabla 0.258 x 0.189, sin firma. Etiquetas al dorso.

Ref.: galería Heinemann (Munich) nº 10022; F. Stefani; col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 23; adq. por canje a Pellerano en 1930 (nº 99 inv. jud.)

Exp.: 1934. Museo Nacional de Bellas Artes 1938, Amigos del Arte, Expos. de Pintura Inglesa nº 35 del cat. reprod. pl. 35 (donde aparece como de Constable).

Según nota del cat. part. del Dr. Bullrich, parece ser el boceto de parte de "The Rainbow", que se encuentra en la National Gallery de Londres, reproducido en André Fontainas "Constable", pl. 37.

Por tratarse evidentemente de un boceto y a pesar de su calidad y de los antecedentes citados, sólo podemos determinar la atribución.

Ver reproducción pl. nº XXIII

85 CONSTABLE, John (1776-1837). Atribuído a,

Landulph Church (Cornwall)

La iglesia de Landulph en Cornwall con Saltash y la torre Maker en lontananza.

Acuarela 0.222 x 0.165, sin firma. Al pie, una inscripción con el mismo título, aparentemente de mano del autor. Los lugares mencionados a la distancia están señalados por pájaros volando.

Ref.: col. Lord Leith of Fyvie; col. D. Banfeld; L. Castro (Lisboa); S. Frigeri (Bs. Aires); cat. part. R. A. B. nº 148 adq. al Sr. S. Frigeri, anticuario, en 1942. Hay certificado del mismo Frigeri (nº 41 inv. jud.)

A pesar del certificado sólo creemos poder determinar la atribución.

86 COROT, Jean Baptiste Camille (1796-1875)

Vache paissant au pied d'un bouleau

Atardecer en paisaje de árboles; al pie del árbol central, una vaca pastando y un personaje.

Oleo sobre tabla 0.32 x 0.40, firmado abajo, a la izquierda; al dorso, dos certificados de autenticidad de S. Cahen y Lambert fréres, fechados y nº 811 en azul y negro.

Ref.: pintado hacia 1860-1870; venta A. L. 2 de abril de 1886, nº 2, fcos. 1300; col. Larsen del Castaño; col. Aristóbulo del Valle; col. Gonnet (1890-1932); cat. part. R. A. B. nº 20; adq. a la familia Gonnet en 1932 (nº 102 inv. jud.)

Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes, en 1934.

Bib.: cat. Robaut, Apéndice, pág. 396 nº 2460 (o); Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, mayo de 1934 (artículo de Augusto da Rocha), p. 6, 1ª col.; Catálogo Comentado de Obras de Corot, por Rafael A. Bullrich, p. 26 y sgts.

Al dorso del cuadro los certificados siguientes: "Je certifie la peinture ci-contre garantie authentique de Corot. Paris, le 5 mars. 1887. S. Cahen". "Nous certifions la peinture ci-contre garantie authentique de Corot. Nice, le 15 mai 1889. Lambert freres".

Ver prefacio de Gilles de la Tourette, pág. 13 del cat.

Ver reproducción pl. nº XXIV

87 COROT, Jean Baptiste Camille (1796-1875)

Trouville; l'anse au bateau de pêche

Bajo un cielo en calma un pequeño velero está anclado en una bahía de playas arenosas; en primer plano, un pastizal que se extiende hacia el fondo cerrando la bahía un cabo que se antepone a otro más lejano en tonos azulados.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.345 x 0.215, midiendo el espejo 0.338 x 0.205 (las medidas primitivas se han modificado como consecuencia del reentelado y del cambio de bastidor). Firmado abajo, a la izquierda. Al dorso, etiquetas de Heinemann y otra blanca con una F y el nº 564 (Forbes?).

Ref.: pintado entre 1830 y 1840; salido del taller del pintor hacia 1872-1873; col. Forbes? (F. 564?); galería Heinemann de Munich (8710 c) donde está registrado y fotografiado; Fer. Stefani; col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 29; adq. a Pellerano por intermedio de Narandzitch en 1930 (nº 105 inv. jud. Bullrich).

Bib.: Es aparentemente el mismo cuadro citado en Robaut nº 229 fotog. por Desavary y croquis de Robaut; las dimensiones son distintas pero parecen equivocadas, reduciéndolas proporcionalmente al tamaño de la reproducción; R. A. Bullrich, Catálogo Comentado de Obras de Corot, pág. 11; Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, mayo de 1934, pág. 5, 2ª columna, artículo de Augusto da Rocha.

Exp.: 1933. Museo Nacional de Bellas Artes. Exp. de Pintura de Escuela Francesa, siglos XIX-XX, nº 16 cat.

Existe un estudio del mismo motivo con el barco más a la derecha y

que mediría 0.20 x 0.39, sin firma, que pasó en la venta Burty en marzo de 1891 (nº 4) vendido a M. Gerard.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 13 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXV

88 COROT, Jean Baptiste Camille (1796-1875)

Châtaigniers dans les rochers (Auvergne). (Castaños en las rocas. Auvernia)

"En medio de rocas caóticas, en una pendiente, dos castaños dejan ver a través de sus ramas un brillante trozo de cielo. Corot hizo un viaje a Auvernia en 1836" (Cat. de la Exposición de Pintura francesa de David a nuestros días. René Huyghe).

Oleo sobre tela 0.46 x 0.41, abajo, a la derecha, sello de la venta del artista; lo mismo en el bastidor. Varios sellos y etiquetas al dorso.

Ref.: venta póstuma de Corot nº 92; adq. en 330 fcs. por M. Rousset; venta Rousset; venta Comte Doria mayo de 1899 nº 76, con el título erróneo de Forêt de Fontainebleau, vendido en 1.250 fcos.; venta Hazard, nov. 30 de 1919, nº 82 del catálogo, con reproducción y bajo el título "Rochers dans la forêt"; col. Pedro Bercetche (adq. en París por intermedio de M. Philippon comprador de Wildenstein); cat. part. R. A. B. nº 21; adq. a la familia Bercetche en 1936 (nº 106 del inv. jud. suc. R. A. B.)

Exp.: 1939. Museo Nacional de Bellas Artes, Exposición de Pintura Francesa de David a nuestros días, organizada por M. René Huyghe, conservador de la Sección Pinturas del Museo del Louvre y bajo los auspicios del gobierno francés, nº 15 del cat.

Bib.: cat. de la Exposición antes citada, nº 15; R. A. Bullrich, Catálogo Comentado de Obras de Corot, p 15; Robaut, nº 550 (dimensiones equivocadas 0.28 x 0.46; basta para comprobarlo compararlas con la reproducción del mismo catálogo, que es casi cuadrada), cita la venta Doria.

Ver sobre esta importante obra la nota del prof. Gilles de la Tourette, en el prefacio del catálogo, pág. 13 en que la califica de "précieuse peinture".

Ver reproducción pl. nº XXVI

89 COROT, JEAN BAPTISTE CAMILLE (1796-1875).

Atribuído a,

CALLE DE PUEBLO (SOISSONS?)

Calle empedrada de aldea o villa francesa con casas a ambos lados, el grupo de la derecha iluminado por el sol mientras las fachadas de la izquierda se encuentran en la sombra con notas de luz viva en la parte alta. Frente a ellas un carro con pasto tirado por tres caballos y un grupo de mujeres con polleras pardas y rojas. Al otro lado, un carrito visto de atrás. Al fondo, en plena luz, un edificio blanco, con techo oscuro encuadrado por árboles. Cielo azul con nubes.

Oleo sobre cartón 0.22 x 0.30, firmado C. Corot y fechado 1831 abajo, a la izquierda.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 160; adq. por intermedio de un comisionista en 1938 a una familia que lo tenía en su poder desde hacía más o menos ochenta años. Marco de la misma época (nº 107 inv. jud.)

La firma corresponde a la que hacía el artista alrededor de 1831, época en que pintó "La filature de Beauvais", "Vue de Soissons", "Chateau de Rosny", con la técnica fiel y minuciosa que lo caracterizó entonces (nota cat. part. R. A. B.) En Robaut, nº 245, hay una reproducción del cuadro "Maison d'habitation et fabrique de M. Henry" (à Soissons), que hace recordar por el lugar, el edificio y la técnica, a este cuadro.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 3 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXVII

90 COROT, JEAN BAPTISTE CAMILLE (1796-1875).

Atribuído a,

L'ARBRE PENCHÉ

Bajo un cielo de crepúsculo corre un arroyo que se detiene en una ribera ensombrecida por árboles de follaje tupido. A la derecha, en la penumbra, dos personajes descansan. Desde el centro de la tela y hasta la izquierda se inclina un tronco seco sobre el río y sobre una barcaza que sólo aparece parcialmente iluminada.

Oleo sobre tela (reentelado) 0.460 x 0.385, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 28; adq. en remate en 1931 (nº 104 inv. jud.)

Existen de este tema varios cuadros pintados por Corot con variantes: en Robaut (tomo II, nº 1121) uno pintado hacia 1855-60 que parece ser el que actualmente posee la National Gallery de Londres (nº 2625) que habría pertenecido al Sr. A. Young en 1902 (cit. en Corot y Millet, de Charles Holme, The Studio, 1902).

El Dr. Bullrich pensaba que éste podía ser una réplica de las variantes existentes (ver cat. part. R. A. B., y Bullrich, Catálogo Comentado de las obras de Corot, p. 27 y reproducción).

Pensamos que no puede asignarse a Corot y que aun la atribución es muy dudosa.

91 CORREDOYRA, Jesús (1889)

Los últimos credos vistos en los atrios de la casa del Señor

Un círculo de mujeres cuyas ropas oscuras impiden distinguir las formas mientras resaltan sus semblantes pálidos. Rodean el cuerpo inanimado del Señor que descienden de la Cruz. La tonalidad grisácea de las pieles, y la demarcación de los rostros completan la dramaticidad de esta imagen de muerte y dolor.

Oleo sobre tela 1.20 x 0.71, firmado abajo, a la derecha, y fechado 1920.

Ref.: Fernando Guzmán; galería Gutiérrez; cat. part. R. A. B. nº 182; adq. a la galería Gutiérrez en 1944 (nº 108 inv. jud.)

92 COTTET, Charles (1863-1920)

La Catedral incendiada

Sobre un cielo enrojecido aún por el reciente incendio se alza el esqueleto de una iglesia. Grupos de devotos vestidos con ropas negras rodean el templo incendiado. Todos los tonos de este cuadro son sombríos y se desprende de él una tristeza siniestra. Sobre un río que corre detrás de la iglesia se ven algunos veleros.

Oleo sobre cartón 0.80 x 0.54, firmado abajo, a la derecha, fechado 1911,
Ref.: cat. part. R. A. B. nº 32, comprado a anticuario en 1944 (nº 109 inv. jud.)

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 16 de este catálogo.

93 COURBET, Gustave (1819-1877)

Les falaises à Etretat

Un acantilado ocre oscuro en la rompiente batido por el mar. Cielo azul tormentoso.

Oleo sobre tela encolada en tabla 0.377 x 0.283, firmado abajo, a la derecha G. Courbet. Al dorso, etiqueta de Viau.

Ref.: col. Arnoult; Viau y Zona (1931); cat. part. R. A. B. nº 33; adq. a Viau y Zona (nº 110 inv. jud.)

Exp.: 1933. Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura Francesa siglos XIX y XX, nº 12 del cat.

Pintado entre 1860 y 1869.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 14 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXVIII

94 COUTURE, Thomas (1815-1879). Atribuído a,

24 de febrero de 1848

Episodio alegórico de la Revolución Francesa de 1848; a la izquierda, entre un grupo de hombres, una mujer encaramada en la barricada anima a los combatientes.

Oleo sobre tela 0.80 x 0.63, sin firma; fechado abajo, a la derecha, 24 F 48.

Ref.: cat. venta Fabre Hnos. y Cía., agosto 1926, nº 7 del cat., donde figura como Ecole française; cat. part. R. A. B. nº 60; adq. en la venta citada (nº 111 inv. jud.)

René *Huyghe*, conservador de la Sección Pinturas del Louvre, lo ha atribuído a Couture (nota cat. part. R. A. B.)

En el mismo sentido ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 14 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXIX

95 CHAMBERS, George (1802-1840)

Whitby Bay (Yorkshire)

Paisaje de la bahía de Whitley, en la desembocadura del río Esle en Yorkshire, visto desde Malgrave Castle.

Oleo sobre tabla 0.480 x 0.315, sin firmar; al dorso, una inscripción en lápiz y tinta que lo identifican (del autor).

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 181; adq. en remate en 1944 (nº 37 inv. jud.)

96 CHAPELAIN - MIDY, Roger (1904)

Nature morte aux oignons

Sobre una mesa de cocina un tazón destaca su blancura sobre el fondo oscuro. Un lienzo tirado negligentemente y un plato con uvas y cebollas en el centro de la tela.

Oleo sobre tela 0.745 x 0.620, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: Amigos del Arte, Exp. del artista de agosto de 1939, nº 19 del cat.; cat. part. R. A. B. nº 107; adq. al autor en la expos. citada (nº 98 inv. jud.). Factura.

97 DAUBIGNY, Charles François (1817-1878)

Bords de l'oise à Auvers

A orillas del río un caserío con fondo de árboles, cielo gris nublado. Una paisana lava la ropa cerca de un puente rústico. En primer término, y a la izquierda, dos patos sobre el agua.

Oleo sobre tela "parqueteé" (la pintura mide 0.320 x 0.215 y la tabla 0.331 x 0.228) firmado abajo, a la izquierda, Daubigny. Al dorso, inscripciones con número 4209 y medidas.

Ref.: col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 36; adq. al Sr. Narandzitch en 1927, quien lo compró, a su vez, a Pellerano (nº 113 inv. jud.)

Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura Francesa siglos XIX y XX, bajo el nº 25.

La inscripción al dorso es de Georges Bernheim según nota del cat. part. del Dr. Bullrich.

Ver la nota del prof. Gilles de la Tourette sobre este cuadro, en el prefacio del catálogo, pág. 13.

Ver reproducción pl. nº XXX

98 DEGAS, Edgard (1834-1917)

Trois danseuses en maillot

Tres bailarinas con el cuerpo hacia adelante, apoyadas sobre una pierna.

Dibujo al carbón sobre papel 0.865 x 0.450, abajo, a la izquierda, sello de la venta Degas. Al dorso, etiqueta de la segunda venta del taller Degas, que dice: V. A. D. 2, nº 359.

Ref.: taller del artista; segunda venta Ed. Degas nº 359 del catálogo (ver reproducción); col. Ezequiel Paz; col. Dr. Emina; cat. part. R. A. B. nº 152; adq. en la venta de la Suc. Emina por Ungaro y Barbará. Hay factura (nº 115 inv. jud.)

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXXI

99 DEGAS, Edgard (1834-1917)

Tres bailarinas entre decoración de árboles

Entre bastidores las bailarinas se preparan a salir a escena. La primera figura, con su corto vestido de tul y las manos en las caderas, avanza su pie derecho para iniciar su danza. Un colorido turquesa las rodea.

Carbón y pastel, 0.44 x 0.62, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: taller del artista; col. Juan Carlos Rodríguez (cat. de su venta, bajo pseudónimo "X") en Gal. Witcomb, sept. 1934, nº 24, con reproducción; Sr. Clauss; gal. Gutiérrez (1935); cat. part. R. A. B. nº 37; adq. al Sr. Clauss por intermedio de la galería Gutiérrez (nº 114 inv. jud.)

Exp.: Amigos del Arte, 1932. Exp. Maestros del Impresionismo, nº 30 del catálogo.

Este tema, con variantes diversas, ha sido repetido muchas veces por Degas (ver: dibujo venta Viau 1921, nº 51 del cat.; boceto del cuadro "Danseuses en scène", req. en Coquiot; cat. venta taller Degas I nº 129, 245, 137, 237, 284; II, 275; III, 219, 222, 257, 258, 261, 316, 325, 381.

Este pastel, según testimonio del Dr. Rodolfo Alcorta, fué adquirido por el Sr. Juan Carlos Rodríguez en el taller del artista (nota del catálogo partic.)

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXXII

100 DELACROIX, Eugéne (Ferdinand - Victor - Eugéne) (1798-1863)

Guerrero marroquí

Sobre fondo oscuro y en la penumbra aparece semi iluminada la figura de un "janissaire" armado y en actitud defensiva, tratado en colores vivos.

Oleo sobre tabla 0.243 x 0.327, sin firma; al dorso, una etiqueta (nº 66).

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 155; adq. en remate en 1937 (nº 116 inv. jud.)

Según manifestaciones de M. René Huyghe, conserv. de Pinturas del Louvre, al Dr. Bullrich se trata de una obra pintada por el artista después de los 60 años, vale decir después de 1858.

Ver sobre esta obra pref. del prof. Gilles de la Tourette, conservador adjunto del Petit Palais, pág. 14 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXXII bis

101 DERAIN, André (1880)

Paisaje

Rincón sombrío de un parque. Los rayos del sol se filtran entre los árboles oscuros e iluminan el suelo y los manchones de pasto.

Oleo sobre tela 0.33 x 0.41, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: galería Katia Granoff; cat. part. R. A. B. nº 38; adq. a la galería citada en febrero de 1936. Hay factura (nº 117 inv. jud.)

Obra pintada aproximadamente en 1930 (época de St. Maximin). Ver en Basler "Derain" una reproducción titulada "Alentours de St. Maximin", que representa el mismo sitio.

Ver reproducción pl. nº XXXIII

102 DEVERIA, ACHILLE (1805-1857). Atribuído a,

BAÑISTAS SORPRENDIDAS

Sobre un fondo oscuro de follaje se destacan varios personajes. Una mujer sumergida hasta la cintura en el agua, vestida con una túnica blanca, contempla a otra bañista que avanza su pierna derecha. Una mujer de pie agarra su manto con gracioso movimiento de manos y oculta de las miradas indiscretas de unos niños a las bañistas.

Oleo sobre tela encolado sobre tabla 0.30 x 0.41, firmado abajo, a la izquierda, Achille Deveria.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 6; adq. a anticuario en 1936 (nº 118 inv. jud.)

103 DÍAZ DE LA PEÑA, NARCISO - VIRGILIO (1807-1876)

LE GUÉ, SOLEIL COUCHANT

En un paisaje crepuscular una paisana con vacas y cabras vadea un riacho. Cielo con nubes de poniente.

Oleo sobre tabla "parqueteé" 0.385 x 0.284, firmado abajo, a la derecha. Al dorso, etiquetas de "marchands" de París, entre éstas una de Georges Petit.

Ref.: col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 41; adq. a Pellerano en 1930 (nº 120 inv. jud.)

Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes 1934.

Ver pref. del prof. Gilles de la Tourette, pág. 12 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXXIV

104 DÍAZ DE LA PEÑA, NARCISO - VIRGILIO (1807-1876)

PAISAJE (FONTAINEBLEAU?)

Llanura arbolada y un camino. Algunas rocas en primer plano.

Oleo sobre tabla 0.196 x 0.123, firmado abajo, a la derecha, N. Díaz.

Ref.: Domingo Viau; cat. part. R. A. B. nº 39; adq. a Viau (nº 119 inv. jud.)

105 DIGNIMONT, ANDRÉ (1891)

ESCENA DE CABARET (INTERIOR)

Mujeres sin ropa, un jarrón con una planta y la figura central, un marinero de tez roja tocando un acordeón; escena de bajo fondo de París. A la izquierda, en primer plano, una mujer sentada a horcajadas sobre una silla.

Oleo sobre papel 0.17 x 0.21, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: Exp. de Pintura Francesa contemporánea bajo el patrocinio de la "Association Française d'expansion et d'échanges artistiques" y del Embajador de Francia organizada por Jean Conrard, junio de 1930, en Amigos del Arte, nº 14 del catálogo bajo el título "Composition" (en la factura de Conrard se titula "Interieur"); cat. part. R. A. B. nc 42; adq. a Conrard en la exposición citada (nº 43 inv. jud.)

106 DOMINGO, F. (1842)

PROCESIÓN DE MUJERES

Oleo sobre tela 0.16 x 0.09, firmado F. Domingo, abajo, a la derecha, y al dorso a lápiz ídem con agregado: París.

Ref.: cat. part. R. A. B. sin nº; no da datos sobre origen, etc. (nº 44 inv. jud.)

107 DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ (1884)

NATURE MORTE

Un cántaro, un pedazo de jamón sobre un papel, un pan y un repollo forman una naturaleza muerta de simplicidad paisana.

Oleo sobre tabla 0.45 x 0.55, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: Galerie Granoff (París); cat. part. R. A. B. nº 130; adq. en la citada galería por Laura B. de Pereda en 1934 (nº 169 inv. jud.)

Bib.: Paul Jamot, "Dunoyer de Segonzac", reproduce una variante en la página 55.

Exp.: 1939. Rosario, Museo Juan B. Castagnino, Exp. de Pintura francesa de David a nuestros días, organizada por René Huyghe, conservador de la Sec. Pinturas del Louvre; nº 32 del cat.

Pertenece a la serie de naturalezas muertas del pintor, hechas alrededor de 1914.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15/16 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXXV

108 DUPRÉ, Jules (1811-1889)

Paisaje

Un caserío entre colinas; personajes y animales, en primer plano. Cielo gris azulado.

Oleo sobre tela 0.407 x 0.222, firmado abajo, a la derecha, Jules Dupré y fechado 1838. Etiquetas al dorso.

Ref.: Galería Heinemann de Munich (etiqueta 9400); venta F. Stefani; col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 44; adq. a Pellerano en canje en 1930 (n: 121 inv. jud.)

Obra de la primera manera del artista bajo la influencia de los paisajistas ingleses.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 12 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXXVI

109 DUPRÉ, Jules (1811-1889)

Paisaje de poniente

Recodo de río con un molino de viento a la derecha; en primer plano, bote con un pescador; algunos árboles al fondo. Cielo de poniente.

Oleo sobre tela 0.59 x 0.46, sin firma. Etiquetas al dorso.

Ref.: col. Pellerano; col. Courtenay Luck (venta judicial Ungaro y Barbará, 1939); cat. part. R. A. B. nº 167; adq. en la venta última citada, donde aparecía como de autor anónimo (nº 45 inv. jud.)

110 DUPRÉ, JULES (1811-1889). Atribuído a,

LA MARE AU GRAND CHÊNE

Una vaca bebiendo en una laguna. Arboles grandes, a la derecha. Cielo con nubes densas.

Oleo sobre tabla 0.190 x 0.245, firmado abajo, a la izquierda, con el monograma J. D. Al dorso, sellos y etiquetas de la col. Pellerano y de las ventas Naón y Cía., y Guerrico y Williams.

Ref.: col. Pellerano, cat. general (y cat. Guerrico y Williams, 1933) nº 1280, invent. jud. nº 147; venta Naón y Cía. ídem n: 354; cat. part. R. A. B. nº 176; adq. a Pellerano en la venta Naón citada (nº 122 inv. jud.)

111 ESCUELA FRANCESA (SIGLO XIX)

RETRATO DE HOMBRE

Oleo sobre tela encolado (posteriormente) sobre tabla 0.185 x 0.240, sin firma.

Ref.: col. Gral. Garmendia; cat. part. R. A. B. nº 58; adq. a anticuario en 1931 (nº 10 inv. jud.)
El General Garmendia atribuía este retrato a Ingres, equivocadamente. Es de la época.

112 ESCUELA FRANCESA (SIGLO XIX)

RETRATO DE MUJER

Oleo sobre tabla 0.250 x 0.295, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 69; adq. en remate en 1920; "pendant" del retrato de hombre nº 113 del cat. (nº 14 inv. jud.)

113 ESCUELA FRANCESA (SIGLO XIX)

RETRATO DE HOMBRE

Oleo sobre tabla 0.250 x 0.295, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 68; adq. en remate en 1920.
Es "pendant" del retrato de mujer nº 112 del cat. (nº 14 inv. jud.)

114 ESCUELA DE CAMILLE PISSARRO

VERGER À ERAGNY

Una cabaña de techo rojizo que tiene por fondo unos troncos de árboles y está rodeada por filas de hortalizas de distintos tonos. Cielo nublado.

Oleo sobre tela 0.27 x 0.35, firmado abajo, a la derecha, y fechado 1887.

Ref.: venta Ramos Oromí y Cía., 24 de noviembre de 1943, nº 21 del cat., donde aparece como de Camille Pissarro; cat. part. R. A. B. nº 98; adq. en la venta precedente (nº 161 inv. jud., donde figura erróneamente como de Pissarro).
A pesar de la fecha y de la asignación del catálogo Ramos Oromí citado, así como del cat. part. R. A. B., por la factura consideramos que esta obra si bien no puede asignarse ni atribuírse a Pissarro, puede ser considerada como de su escuela.

115 FADER, FERNANDO (1882-1935)

CABALLO BLANCO

Viejo caballo de trabajo con parte de sus arneses en el patio de un corralón, en actitud de descanso.

Oleo sobre cartón 0.52 x 0.40, firmado con el monograma abajo, a la izquierda.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 75; adq. a Torrini en 1917 (nº 125 inv. jud.)
Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes, 1934.

116 FANTIN LATOUR, Henri (Ignace - Henri Jean Théodore) (1836-1902)

Rosas

Sobre un fondo castaño oscuro se destacan rosas rosadas y blancas.

Oleo sobre tela 0.281 x 0.170, firmado arriba, a la izquierda, Fantin. En el bastidor una inscripción, nº 950 catálogo Fantin; y otra marca del taller de bastidores usado por Fantin: F y J. Van Claere 36 rue de Lille; etiqueta de Bernheim y de la Aduana de París, y varios números de inscripción (2655, 3653, 7328).

Ref.: Georges Bernheim; A. Witcomb y Cía.; adq. en 1928 al anterior en 20.000 fcs.; exp. Witcomb 1928, nº 36 con reproducción; col. Cleofé L. de G. de Luppi (Rosario); adq. a Witcomb en 4.000 $; Bco. Municipal de Préstamos, venta junio 10 de 1940; lote 12809/11; cat. part. R. A. B. nº 170; adq. en la venta anterior (nº 126 inv. jud.)

Witcomb da garantía.

Ver reproducción pl. nº XXXVII

117 FAVORY, André (1889)

Femme nue

Sobre un canapé rojo se apoya una mujer joven, desnuda.

Oleo sobre tela 0.73 x 0.54, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: galerie Zak (París, 1936); cat. part. R. A. B. nº 76; adq. personalmente por el Dr. Bullrich en la citada galería en 1936. Hay factura (nº 48 inv. jud.)

Obra de la buena época del artista, entre 1922 y 1929, a la que también pertenece el cuadro de Favory que se encuentra en el Luxembourg.

118 FORAIN, Jean - Louis (1852-1931)

Dans les coulisses

Dos bailarinas descansan entre bastidores; conversan sentadas con un señor en traje de etiqueta. En segundo plano, al fondo, otro personaje.

Oleo sobre tabla 0.300 x 0.390, firmado abajo, a la derecha, Forain y fechado.

Ref.: col. M. de Ruillé; venta D. Viau (gal. Witcomb, 1921) nº 19 del cat.; cat. part. R. A. B. nº 79; adq. en la venta antes citada (nº 128 inv. jud.)

Exp.: 1933. Amigos del Arte, Exposición "Forain", rep. pág. 26 del catálogo.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XXXVIII

119 FLANDRIN, Jules (1871)

Le pont des Invalides, soir d'hiver

Apoyados sobre el parapeto del muelle dos personajes miran pasar un barco iluminado sobre el río que atraviesa un puente de piedra gris. Un tranvía de luces amarillentas pasa el puente. Al fondo, entre la bruma, se vislumbra París. Una mujer de chal blanco camina hacia la izquierda. Dos árboles acentúan la tristeza del anochecer invernal.

Oleo sobre tela, 0.99 x 0.63, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: Amigos del Arte, Exposición de Pintura moderna bajo los auspicios de la "Association Française d'expansion et d'échanges artistiques", agosto de 1926, nº 5 del catálogo; cat. part. R. A. B. nº 77; adq. en la exposición citada (nº 52 inv. jud.); hay factura.

120 FOGLEIN, Blai

Campesina

Por un camino arbolado una joven paisana avanza llevando un cántaro en su mano derecha. Vivos contrastes de luz y color dan vigor a la figura, que hace cuerpo con el paisaje.

Oleo sobre tela 0.60 x 0.80, firmado y fechado abajo, a la derecha: Blai Föglein, Istvan 381.

Ref.: Dr. Radó; cat. part. R. A. B. nº 161; adq. al Dr. Radó, representante de los pintores húngaros en las exposiciones efectuadas en Buenos Aires en 1940-41 (nº 127 inv. jud.)

121 FORNER, Raquel

Mañanita

Interior. Naturaleza muerta en un cuarto donde entra por una ventana, al fondo, la luz de la mañana.

Oleo sobre cartón 0.805 x 0.700, firmado abajo, a la derecha, R. Forner, y fechado 927. Al dorso, el titulo "Mañanita".

Ref.: no hay referencias sobre origen en el cat. part. R. A. B. (nº 129 inv. jud.)

122 FRIESZ, E. Othon (1879)

Méounes

Colina agreste sembrada de árboles y casas que toman el color de la tierra enrojecida en sus techos. Sobre la derecha, un árbol vencido. Un cielo gris de tormenta aumenta la dramaticidad del paisaje.

Oleo sobre tela 0.53 x 0.44, firmado y fechado abajo, a la derecha y al dorso.

Ref.: Galerie Druet (París); Amigos del Arte, Exp. de agosto de 1926, nº 21; galería Muller, Exp. julio 1928, nº 12; cat. part. R. A. B. nº 80; adq. en la expos. citada anteriormente (nº 130 inv. jud); hay factura.

Exp.: Amigos del Arte, 1929, nº 19 del catálogo, dándolo erróneamente como de propiedad de Antonio Santamarina.
1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

123 GÉRICAULT, Jean - Louis André Théodore (1791-1824). Atribuído a,

Retrato de anciana

Sobre fondo oscuro una anciana vestida de negro, a medio cuerpo; facciones marcadas y expresivas; ojos de mirada penetrante.

Oleo sobre tela 0.446 x 0.600, sin firma.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 185; adq. a anticuario en 1944 (nº 24 inv. jud., aclarado).

Aparece en el catálogo particular como de Escuela Francesa del siglo XIX. La técnica, colorido, transparencias y manera (semejante a la primera época de Géricault), demuestran que esta tela puede atribuirse a Géricault.

Ver prefacio, pág. 12 de este catálogo, por el prof. Gilles de la Tourette.

Ver reproducción pl. nº XXXIX

124 GIMMI, Willy (1886)

Bouquet de fleurs dans un vase

Apretadas en un florero de cristal, flores de campo forman un ramo compacto que se destaca sobre un fondo de color unido.

Oleo sobre tela 0.47 x 0.61, firmado arriba, a la derecha; fechado.

Ref.: Gal. Druet, de París; Gal. Muller, cat. exp. pintura moderna nº 14; cat. part. R. A. B. nº 82 (adq. a Muller en 1928). Hay factura (nº 133 inv. jud.)

Exp.: en Amigos del Arte, oct. de 1929 nº 4 del catálogo.

125 GUIDO, Alfredo (1892)

Estudio

Una mujer desnuda hasta la cintura sostiene un almohadón rojizo con frutas. Se protege contra la fuerza de la luz levantando el brazo izquierdo hasta la frente. La figura está rodeada por follaje.

Pastel 1.10 x 0.74 firmado abajo a la derecha y con la leyenda autógrafa siguiente: "Estudio" "Al Sr. Eduardo Moré" 1913.

Ref.: adq. en remate. cat. part. R. A. B. nº 64 (según manifestación único pastel ejecutado por el artista) (nº 47 inv. jud.)

126 GUILLAUMIN, Armand (Jean Baptiste) (1841-1927)

Rouen

Vista sobre el Sena. Recodo de Avenida. A la derecha puente sobre el río. Al fondo también se ve el río y sobre la otra orilla colinas brumosas y emergiendo en el centro en la lejanía la torre de una iglesia. Figuras, animales y vehículos en las calles y en el puente.

Oleo sobre tela 0.650 x 0.535 firmado Guillaumin abajo a la izquierda.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 84; adq. a la viuda del ex diputado Posse en el año 1929 (nº 135 inv. jud.)

Exp.: 1932. Amigos del Arte. "Maestros del Impresionismo" con el título "La Seine á Rouen" y con dimensiones equivocadas, nº 71.
1934: Museo Nacional de Bellas Artes.

127 HARPIGNIES, Henri (1819-1916)

Le grand arbre

Dos árboles en la sombra; entre ellos y en la claridad y entre colinas arboladas una pequeña extensión de agua. Cielo azul.

Oleo sobre tela encolada sobre tabla 0.174 x 0.243, firmado abajo a la izquierda H. Harpignies.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 30; adq. en remate en 1943 (nº 50 inv. jud.).
Es aparentemente el boceto de un cuadro vendido por Witcomb en 1928 con el mismo título y ligeras variantes, reproducido en el cat. citado nº 42 (medidas 0.41 x 0.65).

128 HARPIGNIES, Henri (1819-1916)

Rincón de jardín

En primer plano un árbol detrás del cual se ve un edificio con escalinata. Arboles y plantas a la derecha.

Acuarela 0.177 x 0.259; firmado abajo a la izquierda H. Harpignies.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 85; adq. a M. Tristán Lacroix, pintor y "marchand" en 1914 (nº 51, inv. jud.).

129 HARPIGNIES, Henri (1819-1916)

Paisaje

Ruta ascendiendo por una colina arbolada.

Lavis sobre papel 0.117 x 0.245, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 45, adq. en 1944 a anticuario (nº 49 inv. jud.).

130 HERVIER, Louis - Adolphe (1821-1879)

Paisaje

El patio central de una granja forma el primer plano que dominan techos y chimeneas vecinas. Sobre una pared de la izquierda emergen dos copas de árboles en la sombra. Manchas de sol en las paredes. El cielo claro y transparente domina a una elevación azulada que aparece al fondo.

Acuarela 0.425 x 0.260, firmada abajo, a la derecha, Hervier, y fechada 1865.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 173; adq. en remate; (nº 54 inv. jud.).

131 ISABEY, Eugéne (1803-1886)

Le grain

Playa y acantilados en la tormenta. Sobre la playa un barco pesquero está encallado adrede por los pescadores que aún lo rodean. Sobre el mar encrespado, a la derecha otra barca viene en busca de refugio. Cielo cargado de nubes negras. A la derecha una nota clara de luz.

Oleo sobre tabla 0.420 x 0.245, firmado abajo a la izquierda E. Isabey. Al dorso, en la tela y en el marco, etiquetas de "marchands", entre ellas de Bernheim (4121 Isabey).

Ref.: col. L. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 87; adq. a Pellerano en canje en 1930; (nº 136 inv. jud.).

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 14 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XL

132 JACQUE, Charles Emile (1813-1894)

Le retraite de Russie

La caravana del Ejército de Napoleón en retirada sobre un paisaje de nieve.

Dibujo y gouache sobre cartón 0.43 x 0.155, firmado Ch. Jacque, abajo, a la derecha.

Ref.: no existen referencias en el cat. part. R. A. B. Estaba sólo inventariado entre los dibujos (nº 184 inv. jud.).

133 JONGKIND, Johann Barthold (1819-1891)

La côte Saint André

Por un camino avanza una carreta. A lo lejos se divisa una montaña nevada. A la derecha en primer plano, caseríos y un árbol que alza sus ramas sobre el fondo de un cielo claro y azulado, con grandes nubes.

Acuarela, 0.24 x 0.13, firmada abajo a la izquierda y fechada 1878.

Ref.: Gal. Bernheim; Gal. Witcomb y Cía.; cat. part. R. A. B. nº 90; adq. a Witcomb en 1925; (nº 138 inv. jud.).

Exp.: 1932, Amigos del Arte, "Maestros del Impresionismo", nº 132 del cat. con dimensiones equivocadas.

1933: Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura de Escuela Francesa siglo XIX-XX, bajo el nº 25 (acuarelas y dibujos).

1934: Museo Nacional de Bellas Artes.

Ver reproducción pl. nº XLI

134 KISLING, Moïse (1891)

Paisaje de Provenza

Bajo un violento cielo de tormenta se extiende un vergel que baja en suave declive hacia un lago de aguas oscuras donde navegan tres veleros. Al fondo montañas en grandes masas de sombra.

Oleo sobre tela 0.71 x 0.59, firmado abajo a la izquierda.

Ref.: Gal. Zak (París); cat. part. R. A. B. nº 91: obsequio de Laura B. de Pereda; (nº 139 inv. jud).

135 KVAPIL, Charles (1884)

Desnudo de mujer

Una mujer recostada con la cabeza inclinada y las piernas semilevantadas, fondo de paisaje.

Oleo sobre tela 0.73 x 0.50, firmado abajo al centro, en rojo.

Ref.: Gal. Witcomb, 1927; cat. part. R. A. B. nº 92; adq. a Witcomb en 1927 (nº 140 inv. jud.)

Exp.: en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1934; ídem. ex. de Arte Belga en 1936.

136 LAPRADE, Pierre (1875-1931)

Le canal Saint Martin

Desde un balcón con baranda de barrotes lisos de hierro, y adornado con algunas macetas se ve el canal St. Martin que corre entre riberas de tupida vegetación. Al fondo, torres de altos edificios.

Oleo sobre tabla, 0.61 x 0.39, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: col. Viau (París); Domingo Viau; cat. part. R. A. B. nº 95; adq. a Domingo Viau en 1926; (nº 142 inv. jud.)

Exp.: 1934, Museo Nacional de Bellas Artes.

Es una variante del cuadro existente en el Museo de Lyon, en cuyo balcón aparece una figura de niña.

El coleccionista Viau que aparece en primer término, no debe ser confundido ni con Georges Viau, coleccionista conocido de la época impresionista ni con Domingo Viau citado en las referencias. Era un horticultor de fortuna muy aficionado a cuadros que ayudó mucho a los pintores durante la guerra de 1914 y que hizo entonces una magnífica colección de cuadros contemporaneos.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15.

Ver reproducción pl. nº XLII

137 LAPRADE, Pierre (1875-1931)

La Seine et l'Institut

Desde una explanada que mira al Sena se ven sus aguas quietas y grisáceas cruzadas por un puente. Al fondo, dominando edificios esfumados, se alza la cúpula del Institut. A la izquierda y derecha, árboles altos cubiertos de follaje.

Oleo sobre tela 0.525 x 0.640, firmado abajo, a la derecha.

Ref.· Exposición de Artistas franceses modernos en Amigos del Arte, organizada por Adelia Acevedo, nº 15 del catálogo bajo el nombre "Le Pantheon"; col. Desiderio Rubbens; cat. part. R. A. B. nº 94; adq. a Rubbens en 1931 (nº 141 inv. jud.)

Con el mismo tema existe una aguafuerte del artista en "Un amour de Swann" de Marcel Proust, ilustrado por Laprade, edición de la Nouvelle Revue Française, y una réplica posterior.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 de este catálogo.

138 LEBOURG, Albert (Charles - Albert) (1849-1928)

Les bords de la Marne au printemps

El río corre entre las riberas cubiertas de tupida vegetación. Sobre las aguas tranquilas, cerca de la orilla, una barcaza. Las tonalidades frescas de la vegetación se funden en un cielo azul claro cubierto de nubes rosadas.

Oleo sobre tela 0.65 x 0.50. Firmado abajo, a la derecha.

Ref.: Galería Georges Petit; Galería Georges Bernheim (1923); Galería Witcomb y Cía. (1924); Exposición Georges Bernheim nº 30 del catálogo, donde aparece con el nombre "Bords de Seine", erróneamente; nº 1033 del catálogo de las obras de Lebourg (ver Leonce Bénédite); cat. part. R. A. B. nº 97; adq. a Witcomb en 1924 (nº 144 inv. jud.)

Exp.: en Amigos del Arte, Maestros Impresionistas, en 1932, bajo el nº 81.

Ver reproducción pl. nº XLIII

139 LÉPINE, Stanislas (1835-1892)

La Péniche

Una barcaza cerca de la costa del río; al fondo, sobre la otra orilla, caseríos y hacia la derecha un puente. Cielo gris azulado. La barcaza lleva en la popa el nombre "Ville de Mantes".

Oleo sobre tela 0.471 x 0.292, firmado abajo, a la derecha S. Lépine. Al dorso, etiquetas y sellos de "marchands" y colección y una inscripción borrosa firmada Lépine.

Ref.: Galería Heinemann de Munich (nº 9408); F. Stefani; col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 99; adq. a Pellerano por intermedio de Ricardo d'Elia en 1930 (nº 145 inv. jud.)

140 LÉPINE, Stanislas (1835-1892)

La Seine à Paris: le canal St. Martin

Sobre las aguas azuladas del canal, varias embarcaciones. A lo lejos, se ve un puente y más atrás se perfilan algunos edificios. A la izquierda, una escalera conduce a un muelle. A la derecha, parte de la ribera opuesta. Cielo azul con tonalidades grises y claras sobre la que se perfila Notre Dame.

Oleo sobre tabla 0.21 x 0.15, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: col. Nazarre; cat. part. R. A. B. nº 100; adq. a la suc. Nazarre en 1932 (nº 146 inv. jud.)

141 LHERMITTE, Léon Augustin (1844-1925)

La Marne au printemps

Recodo sonriente de río; en un bote dos personajes pescando mientras una paisana los mira desde la orilla. A la derecha, árboles en la sombra. A la izquierda, colina con árboles iluminada por el sol.

Pastel 0.504 x 0.360, firmado abajo, a la izquierda L. Lhermitte. Al dorso, etiquetas nº 3559 de Allard y Georges Bernheim de París.

Ref.: col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 103; adq. por canje a Pellerano (nº 147 inv. jud.)

Ver reproducción pl. nº XLIV

142 LOTIRON, Eugéne (1886)

Paris: Quai de Grenelle

La baranda del "Quai" y un árbol. A la izquierda el Sena y el puente de Grenelle.

Oleo sobre tela 0.410 x 0.332 firmado abajo, a la derecha Lotiron. Al dorso, etiqueta de la Galerie Marseille y de Amigos del Arte, de Jean Conrard y aduanas francesas.

Ref.: Exp. de Tableaux de l'Ecole Contemporaine à Buenos Aires organisée par Jean Conrard sous le patronnage de l'Association Française d'Expansion et d'échanges artistiques. (5 al 18 de julio de 1929, nº 29); cat. part. R. A. B. nº 104; adq. en la citada exposición (nº 57 inv. jud.)

Exp.: 1929. Amigos del Arte, Expos. citada.

143 LYDIS, Mariette

Retrato de Arden Louarer

Dibujo al lápiz de color sobre papel 0.38 x 0.50, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: Galería Muller, exposición Mariette Lydis, año 1934, agosto, nº 9 bajo el nombre Portrait d'Arden; cat. part. R. A. B. nº 105; adq. en la exposición anterior (nº 148 inv. jud.)

144 MANET, Edouard (1832-1883). Atribuído a,

Interior con figuras

Un hombre joven, apoyado contra una chimenea adornada con un reloj y dos floreros, sostiene en su mano derecha su galera y su bastón y conversa con tres mujeres y una niña que lo rodean; esta última juega con el gato acostado sobre la alfombra roja. En el centro de la reunión una de las mujeres, vestida de azul, tiene en su mano una pantalla. Otra figura femenina se aleja dando la espalda al grupo; un gran lazo rosa se destaca sobre el color sobrio del vestido.

Oleo sobre tela 0.400 x 0.315, firmado abajo, a la derecha. Al dorso, una inscripción: "Ed. Manet. En famille" nº 2 y etiqueta de Witcomb y Cía. nº 5763.

Ref.: Witcomb y Cía. (1934); cat. part. R. A. B. nº 71; adq. a Witcomb y Cía. (nº 124 inv. jud.)

Ver sobre esta obra, la importante nota del prof. Gilles de la Tourette en el prefacio de este catálogo, pág. 14.

Ver reproducción pl. nº XLV

145 MARQUET, Pierre Albert (1875)

Le port de Boulogne

Al fondo el mar y parte de la explanada de Boulogne sur Mer. Un barco en la rada. El paisaje se ve por una ventana abierta de par en par (hacia adentro) sobre un balcón con columnata, que ocupa todo el primer plano.

Oleo sobre tela 0.59 x 0.49, firmado abajo, a la izquierda. Al dorso, etiqueta de la Galería Druet.

Ref.: Gal. Druet (París); Exp. Jean Conrard en "Amigos del Arte", año 1931; cat. part. R. A. B. nº 109; adq. al Sr. Conrard en la exp. citada (nº 151 inv. jud.)

Exp.: 1933. Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura Escuela Francesa, siglos XIX-XX, nº 70 del cat. (dimensiones dadas 0.50 x 0.60).
1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

1939. Rosario. Museo Juan B. Castagnino, Exp. de Pintura Francesa de David a nuestros días, bajo la dirección de René Huyghe, nº 58 del catálogo.

Ver la importante nota sobre este cuadro en el prefacio del prof. Gilles de la Tourette, págs. 11 y 15 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XLVI

146 MARQUET, Pierre Albert (1875)

Orán

Caserío detrás de una hilera de árboles prolijamente podados. En un espacio baldío, detrás de una pared, asoman algunos árboles desguarnecidos. Cielo azul con gruesas nubes.

Acuarela 0.25 x 0.17, firmada abajo, a la derecha, y fechada 1930.

Ref.: Galería Muller (1931); cat. part. R. A. B. nº 108; adq. a Muller en 1931 (nº 150 inv. jud.)

Exp.: en el Museo Nacional de Bellas Artes, "La pintura francesa de David a nuestros días" (1939), bajo la dirección de René Huyghe, conservador de pinturas del Museo del Louvre, bajo el nº 308 de acuarelas y dibujos; en el museo Juan B. Castagnino, de Rosario, misma exposición, bajo el nº 59 (sept. de 1939).

147 MARTIN, Henri Jean Guillaume (1860)

Paisaje

Entre árboles a la orilla en pendiente de un arroyo se ve un camino por donde va una paisana con dos cabras; al fondo, árboles y caseríos.

Oleo sobre tela 0.83 x 1.48, firmado abajo, a la derecha, Henri Martin. Al dorso, sobre la tela, gran sello impreso "Foinet fils couleur fines".

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 110; adq. a un comisionista en 1928 nº 152 (inv. jud.)

148 MAUFRA, Maxime (1861-1918)

Paisaje

Un río corre entre riberas verdes. Una fila de árboles sigue su curso y refleja el follaje en las aguas. Cielo nublado. En último plano, techos rojos de caserío.

Oleo sobre tela 0.630 x 0.480, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 111; adq. a Guerrico y Williams en 1923 (nº 153 inv. jud.)

149 MICHEL, Georges (1763-1843)

Le chemin creux, temps d'orage

Un camino encajonado por el que se aleja una figura de mujer. A la derecha, montículos cubiertos por escasa vegetación. El cielo cargado de nubes de tormenta da al paisaje carácter casi trágico.

Oleo sobre tela 0.36 x 0.52, no firmado.

Ref.: col. Domingo Viau, venta Naón y Cía., 1924, nº 34 del catálogo; cat. part. R. A. B. nº 112; adq. en esa venta con garantía de autenticidad (nº 154 inv. jud.)
Expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1934.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 12 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XLVII

150 MICHEL, Georges (1763-1843)

Paisaje

En el bosque un camino lleva a un claro bordeado de árboles. A la derecha y casi en primer plano, dos figuras. A la izquierda, entre el follaje se ve una casa. Cielo azul, cubierto de nubarrones.

Oleo sobre papel encolado sobre tela 0.555 x 0.388, sin firma. Al dorso, sobre el bastidor, una etiqueta de "marchand" con el nombre del pintor.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 156; adq. en remate en 1937 (nº 59 inv. jud.)

Obra de la primera época de Michel, siguiendo la manera de Ruysdael y mucho más minuciosa que su técnica posterior.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 12 de este catálogo.

151 MOREAU, Luc Albert (1882)

Le baigneur au ballon

Un bañista, visto de espaldas, en malla rosa, tiene un balón bajo el brazo. En segundo plano una mujer, en malla azul, estirada, vista de tres cuartos, con los codos apoyados sobre la arena, en actitud de reposo y un gran sombrero de paja. Al fondo, las dunas y el cielo.

Oleo sobre tela 0.462 x 0.648, firmado abajo, a la derecha, Luc Albert Moreau y fechado 1928. Al dorso, inscripción autógrafa "Le baigneur au ballon" Luc Albert Moreau 1928, y etiqueta de Jean Conrard.

Ref.: taller del artista; Exp. de Pintura Francesa Contemporánea, bajo el patrocinio de la Association Française d'expansion et d'échanges artistiques" y de S. E. el Embajador de Francia, y organizada por Jean Conrard, Amigos del Arte, junio de 1930, nº 49, con el título "Nu au ballon"; cat. part. R. A. B. nº 114; adq. a Conrard en 1930 (nº 155 inv. jud.).

Bib.: Revista "L'Amour de l'Art", número de mayo 1930, con estudio sobre la exposición, el cuadro y reproducción.

Exp.: 1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

152 NITTIS, Giuseppe de (1845-1884)

Boulevard de París

En día gris, avenida de la ciudad con personajes que se esfuman en tonalidades grises. Una mancha rosa y azul pone, a la derecha, una nota de color.

Oleo sobre tabla 0.220 x 0.130, firmado abajo, a la izquierda; al dorso, sello de la col. Pellerano y etiquetas de Guerrico y Williams y de Naón y Cía. de esa venta.

Ref.: viuda de de Nittis; A. Sommaruga; col. Pellerano, nº 827 cat. gral., 162 inv. jud. (con medidas equivocadas). Venta col. Pellerano, Naón y Cía., agosto de 1938, nº 55 del catálogo (correspondiente al 827 cat. gral.) con medidas equivocadas; cat. part. R. A. B. nº 162; adq. a Naón y Cía. en la venta citada (nº 157 inv. jud.)

"El señor Sommaruga adquirió todas las obras de de Nittis que aun tenía la viuda" (nota cat. part. R. A. B.)

153 OUDOT, Roland (1897)

Paisaje

Camino terroso de las afueras de un pueblo. Un gran árbol torturado ocupa casi todo el paisaje. Una figura oscura avanza por el camino. El techo violáceo de una cabaña y postes telegráficos ocupan la izquierda de la tela.

Oleo sobre tela 0.33 x 0.24, firmado abajo, a la izquierda.

Ref.: Galerie Druet (Praís), Exp. Oudot, febrero de 1936; cat. part. R. A. B. nº 118; adq. en la exposición citada, personalmente (nº 61 inv. jud.)

154 PASCIN, Jules (Julius Pincas) (1885-1930)

Dos mujeres

Una mujer vestida y sentada en el suelo en la parte superior de la hoja; debajo, una mujer desnuda, vista de espaldas y acostada.

Dibujo a pluma acuarelado 0.320 x 0.288.

Ref.: col. Pelele; Gal. Muller (1937); cat. part. R. A. B. nº 3; adq. a Muller en 1937 (nº 62 inv. jud.)

155 PICART le DOUX, Charles Alexandre (1881)

Le mas sur le colline

En primer término, árboles sobre una ladera; por encima, hacia el centro, un caserío sobre la colina; en tercer plano, tierras de labranza y como fondo las montañas.

Oleo sobre tela 0.71 x 0.59, firmado abajo, a la derecha, y fechado 1925.

Ref.: Gal. Georges Petit (París); Gal. Witcomb y Cía. (1928) (nº 10333); cat. part. R. A. B. nº 119; adq. a Witcomb y Cía. en 1928 (nº 160 inv. jud.)

Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes en 1934.

156 PIERRE, Gustave René (1875)

Autoretrato

El pintor visto de tres cuartos (y más de medio cuerpo) lleva una boina negra y tricota parda. Fuma su pipa y tiene en sus manos útiles de trabajo. Al fondo, sobre las paredes griz azulado se ven, esfumados, algunos cuadros. A la derecha del pintor, y al fondo, la puerta estrecha de su taller.

Oleo sobre tela 0.59 x 0.80, firmado abajo, a la derecha.

Ref.: taller del artista; col. Domingo Viau (1924); cat. part. R. A. B. nº 40; adq. a Viau en 1924 (nº 63 inv. jud.)

Exp.: 1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

Se ha criticado por algunos la estrechez de la puerta que se ve al fondo, a la derecha. El hecho es que esa puerta era estrecha y es frecuente verlas en viejos edificios como el que habitaba el pintor en la "Ile St. Louis". Tal vez más curioso, aunque frecuente, en los auto retratos es el hecho de que aparezca como zurdo, no siéndolo.

157 PISSARRO, Camille (1831-1903)

El viejo campesino

Un campesino en blusa azul y con sombrero negro trabaja la tierra; se destaca sobre fondo de césped.

Pastel 0.42 x 0.34, firmado abajo, a la izquierda, con el monograma C. P.

Ref.: viuda del artista; col. Dr. Simon Moeller, Director del Museo de Arte de Budapest; Gal. Muller; cat. part. R. A. B. nº 121; adq. a Muller en 1933 (nº 162 inv. jud.)

Exp.: 1932. Amigos del Arte, "Maestros del Impresionismo" nº 50, con título "Le jardinier" y prop. Galería Muller.

1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

1939. Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura Francesa de David a nuestros días, dirigida por René Huyghe, conservador de Pinturas del Louvre, nº 258 del catálogo.

1939. Rosario. Museo Juan B. Castagnino, misma exposición anterior, nº 258.

Además del hecho de haber sido expuesto por Huyghe, lo que vale más que un certificado de autenticidad, existe un certificado del Dr. Simon Moeller, Director del Museo de Arte de Budapest, que certifica que este pastel fué propiedad de la viuda del artista (fechado en Munich, 1º de enero de 1932).

Ver nota sobre este cuadro en el prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº XLVIII

158 RAFFAELLI, Jean-François (1850-1924)

Banlieue de París

En tonalidad de día gris y frío, calle de suburbios parisienses con personajes y animales.

Oleo sobre tela 0.753 x 0.379, firmado abajo, a la derecha, J. F. Raffaelli. El marco lleva una chapa con nº 971.

Ref.: Salón de la Societé Nationale des Beaux Arts, año 1908, nº 971 del catálogo; col. Dr. Tomás Le Breton, venta 1920; cat. part. R. A. B. nº 123; adq. en la venta Le Breton 1920 (nº 163 inv. jud.)

159 RAFFAELLI, Jean-Francois (1850-1924)

La banlieue, temps de neige

Calle de suburbio de París, nevada, con personajes y animales. Al fondo la calle comienza a estar bordeada de árboles. A la derecha, caserío. Cielo azul de atardecer con nubes rosadas.

Oleo sobre cartón 0.348 x 0.265, firmado abajo, a la izquierda, J. F. Raffaelli. Al dorso, etiqueta de Georges Petit (1905) y otras.

Ref.: Gal. Georges Petit (París); Witcomb y Cía. (1926); cat. part. R. A. B. nº 124; adq. a Witcomb (nº 164 inv. jud.)

160 RIBOT, Augustin - Théodule (1823-1891)

Femme assise

Sobre fondo oscuro, una paisana sentada con delantal azul fuerte, capelina negra, traje y mantilla color castaño, tiene las manos cruzadas sobre las piernas. En primer plano, a la derecha, una mesa con frutas.

Oleo sobre cartón encolado sobre tabla "parquetée" 0.28 x 0.36, firmado T. Ribot, abajo, a la izquierda. Al dorso, etiquetas de "marchands" (nº 11245).

Ref.: Galería Simonson (París); Gal. Heinemann de Munich (nº 9545); Ferruccio Stefani; col. L. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 126; adq. a Pellerano por canje en 1930 (nº 165 inv. jud.)

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 14 del catálogo.

161 ROJAS, Pedro (1887-1941)

Paisaje

Entre los árboles se ve, a la izquierda, una laguna y, en el fondo, caserío.

Acuarela 0.51 x 0.42, firmado abajo, a la derecha, P. Rojas; fechado 34.

Ref.: cat. part. R. A. B., sin número, no hay antecedentes de origen. Es posiblemente un obsequio del autor (nº 64 inv. jud.)

162 ROUSSEAU, Théodore (1812-1867)

Coucher de soleil dans les landes

Llanura con árboles aislados y animales; tonos otoñales; cielo de atardecer tormentoso.

Oleo sobre tabla 0.370 x 0.195, firmado Th. Rousseau, abajo a la izquierda. Etiquetas numeradas, al dorso.

Ref.: col. Carlos F. Gómez (adq. en Chile siendo ministro argentino); col. L. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 128; adq. al último (nº 167 inv. jud.)

Exp.: Museo Nacional de Bellas Artes, Expos. de Pintura Francesa si-

glos XIX y XX, año 1933, nº 103 del catálogo (medidas allí dadas 0.20 x 0.37).

Museo Nacional de Bellas Artes, 1934.

Ver prefacio del prof Gilles de la Tourette, pág. 12 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº IL

163 ROUSSEAU, Théodore (1812-1867)

Lisière de forêt, soleil couchant

Sobre una pendiente suave e iluminada se ve una casa escondida entre los árboles. Cielo de atardecer.

Oleo sobre papel encolado sobre tabla 0.220 x 0.153, firmado con el monograma Th. R., abajo a la izquierda; inscripción borrosa al dorso.

Ref.: col. Sra. del Contraalmirante Laserre; cat. part. R. A. B. nº 129; adq. a la citada señora por intermedio de Ricardo Prieto en 1923 (nº 168 inv. jud.)

164 SHALDERS, George (1784-1873)

Vista de Leith Hill

Praderas en colinas de suaves ondulaciones con árboles y sembrados. Grupos de animales. Pájaros volando en un cielo tranquilo.

Oleo sobre tela 0.508 x 0.310, titulado y firmado en bastidor. Al dorso etiquetas de la Galería Heinemann y otras

Ref.: Col. Forbes; Gal. Heinemann de Munich nº 11713; Cat. venta Ferruccio Stefani, Bs. Aires 1913 nº 35, reprod. y origen p. 34 (medidas equivocadas) con garantía de autenticidad; col. Pellerano, cat. gral. nº 471 y nº 333 del inv. judicial; cat. venta Pellerano por Guerrico y Williams año 1934 nº 471; cat. part. R. A. B. nº 174; adq. en la venta citada (nº 67 inv jud.)

Las dimensiones del cat. Stefani citado son erróneas. Basta para eso compararlas con las que proporcionalmente arroja la reproducción de la pág. 34 del mismo.

165 SIGNAC, Paul (1863)

El Sena en París

Una pequeña barca de pesca junto a una ribera del Sena. Al fondo un puente cruza el río, más atrás edificios y a la izquierda cerca de la barca varios árboles cubiertos de follaje primaveral.

Acuarela 0.24 x 0.18 firmada A. Signac abajo a la izquierda.

Ref.: taller del artista; col. Domingo Viau; cat. part. R. A. B. nº 171; adq. Viau en 1921 por intermedio de la Galería Witcomb (nº 170 inv. jud.).

Exp.: 1938. Museo Nacional de Bellas Artes de Pintura de Escuela francesa siglos XIX - XX.
1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

Ver reproducción pl. nº L

166 SISLEY, Alfred (1839-1899)

Le Loing à Moret (El Loing en Moret)

En las aguas del río Loing refleja sus viejos muros el pueblo de Moret. Cielo y atmósfera diáfanos, tonos claros y subidos dan luminosidad al paisaje. Una fila de árboles de troncos finos se refleja en las agua.

Pastel 0.420 x 0.310 (espejo), tamaño de la hoja detrás 0.450 x 0.333; firmado Sisley abajo a la derecha.

Ref.: Domingo Viau; col. Dr. Mollard; Viau y Zona; cat. part. R. A. B. nº 163; adq. a Viau y Zona en 1929 (nº 171 inv. jud.)

Exp.: 1932. Amigos del Arte "Maestros Impresionistas", nº 57 del catálogo con medidas equivocadas.
1934. Museo Nacional de Bellas Artes.
1939. Museo Nacional de Bellas Artes, Exp. de Pintura Francesa de David a nuestros días, organizada por M. René Huyghe, conservada de Pinturas del Louvre, nº 277 del catálogo.

Ver la importante nota del prof. Gilles de la Tourette, sobre este cuadro en el prefacio de este catálogo, pág. 15.

Ver reproducción pl. nº LI

167 SIVORI, Eduardo (1847-1918)

Arroyo en la llanura

Por la llanura corre un arroyo ondulado. Hacienda y montes a la distancia.

Oleo sobre tela 0.410 x 0.255 firmado abajo a la izquierda.

Ref.: cat. part. R. A. B. nº 59; adq. a Seco en 1938 (nº 68 inv. jud.)

168 SOROLLA y BASTIDA, Joaquín (1862-1923)

Niño durmiendo al aire libre

En su cama, al aire y sobre una gran almohada duerme un bebe. A la derecha árboles y verde.

Oleo sobre cartón 0.39 x 0.26 firmado abajo a la derecha J. Sorolla.

Ref.: Galería Gutiérrez; cat. part. R. A. B. nº 184; adq. a la Galería citada en 1944 (nº 172 inv. jud.)

169 TEN CATE, Sube J. (1858)

Les Quais à Dieppe

Un recodo de los muelles del puerto de Dieppe. En el mar barcos y botes. Al fondo casas y acantilado. Figuras.

Pastel 0.46 x 0.38, firmado Ten Cate abajo a la derecha y titulado "Dieppe". Fechado 83. Etiquetas al dorso.

Ref.: Gal. Witcomb y Cía. (nº de orden 12401). Exp. de pintura francesa, año 1929, nº 133 del cat. con reproducción; cat. part. R. A. B. nº 149; adq. a Witcomb en la exposición citada (nº 70 inv. ind.).

170 TURNER, J. M. W. (1775-1851)· Atribuído a,

Capraia, entre Florencia y Pisa

Una aldea escalonada en la falda de la montaña. a sus pies corre el río y se ve una frondosa arboleda. Cielo azul con ligeras nubes blancas.

Acuarela 0.165 x 0.110, firmada con las iniciales abajo a la derecha.

Ref.: Col. H. Wyart; Allister Mathews (Swnage, Inglaterra); S. Frigeri, Galería ad Insigne Aldi; cat. part. R. A. B. nº 43; adq. a S. Frigeri en 1943. (Hay factura y certificado) (nº 72 inv. jud.)

Según Frigeri se trataría de una obra de Turner y según sus manifestaciones (nota cat. part. R. A. B.) formó parte de un album de 34 dibujos, lavadas y acuarelas que perteneció al pintor inglés Henry Wyart, adquirido a la familia de éste por la firma Allister Mathews citada en £ 110 según documento exhibido por Frigeri.

Hemos preferido a pesar de todo solamente atribuirla a Turner.

171 UTRILLO, MAURICE (1883)

LA LAPIN AGILE SOUS LA NEIGE

En un día gris y después de una nevada se advierte sobre la calle empinada y bordeada de árboles, el edificio del "Lapin Agile". Por la calle transitan varios personajes. A la derecha muros. Cielo plomizo.

Oleo sobre tela encolado sobre tabla, 0.368 x 0.245, firmado Maurice Utrillo V., abajo a la derecha. Al dorso inscripción con el nº 3696.

Ref.: Gal. Simonson (París); Gral. Witcomb y Cía. (nº 3696, año 1928); cat. part. R. A. B. nº 138; adq. a Witcomb y Cía. en 1928 (nº 176 inv. jud.).

Exp.: 1929. Amigos del Arte. Expos. de pintura francesa contemporánea, nº 39 del catálogo.

1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

Pintado en la manera anterior a 1914, intermediaria entre la llamada "maniére blanche" y el impresionismo.

Ver prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 del catálogo.

Ver reproducción pl. nº LII

172 VLAMINCK, MAURICE DE (1876)

PAISAJE NEVADO

Bajo un cielo plomizo, amenazador, un árido paisaje invernal. A ambos lados de la ruta cubierta de nieve, cabañas cuyos techos blancos acusan la

nevada reciente. Al fondo se yerguen los troncos de algunos árboles desnudos.

Gouache y acuarela, 0.53 x 0.44, firmada abajo a la derecha.

Ref.: Exp. J. Conrard en Amigos del Arte, 1931; cat. part. R. A. B. nº 141; obsequio de E. J. Bullrich que lo adquirió a Conrard (nº 178 inv. jud.)

Exp.: 1934 Museo Nacional de Bellas Artes.

173 VLAMINCK, Maurice de (1876)

Paisaje tormentoso en primavera

Un macizo de flores blancas en primer plano como motivo central y dominante del cuadro. Un cielo de atardecer tormentoso baña en luz azulada el resto del paisaje: un camino, una gran extensión de pasto y casas con techos rojos. A la izquierda y detrás del macizo de flores un edificio rosado con techo oscuro.

Oleo sobre tela 0.60 x 0.50, firmado abajo a la izquierda.

Ref.: Galería Wildenstein; cat. part. R. A. B. nº 170; obsequio de Georges Wildenstein en 1940, según carta de su representante Sr. Eduardo Levy Heniot (nº 177 inv. jud.). Obra de la última manera del autor.

Ver sobre este cuadro, el prefacio del prof. Gilles de la Tourette, pág. 15 de este catálogo.

Ver reproducción pl. nº LIII

174 VOLLON, Antoine (1833-1900)

Flores

Sobre fondo oscuro, en un florero de cristal, un ramo de flores. Las blancas hacen resaltar las degradaciones rojas de las demás.

Oleo sobre cartón 0.50 x 0.60, firmado A. Vollon, abajo, a la derecha. Al dorso etiqueta de Simonson.

Ref.: Gal. Simonson (París); col. Pallerano; cat. part. R. A. B. nº 142; adq. en canje a Pellerano (nº 180 inv. ind.).

Exp.: 1934. Museo Nacional de Bellas Artes.

175 ZIEM, Félix (1821-1911)

Paisaje del Bósforo

Sobre un mar azulado, con acantilados ocre a la derecha, en primer plano se distingue una lengua de tierra con caseríos iluminada y clara. Fondo de montañas y cielo con nubes.

Oleo sobre tabla "parquetée" 0.455 x 0335, firmado Ziem, abajo a la derecha. Al dorso varias etiquetas de "marchcands" entre ellas una que es de Georges Petit.

Ref.: col. Pellerano; cat. part. R. A. B. nº 145; adq. a Pellerano en 1931 en canje (nº 182 inv. ind.)

DIBUJOS

176 ANONIMO. Escuela Italiana (siglos xvii-xviii)

Santo (obispo o papa) rodeado de clérigos y laicos

Dibujo a la "Sanguine", 0.093 x 0.130, sin firma. Con marco.

Ref.: cat. part. R. A. B. Lo menciona sin dar número, origen ni otro antecedente (inv. jud. nº 204).

Acusa influencias de la Escuela de Tiépolo.

177 CARAN D'ACHE (1858)

Suite de caricaturas (personaje en seis actitudes distintas)

Dibujo a pluma en una hoja de 0.480 x 0.270, firmado. Con marco

Ref.: cat. part. R. A. B., sin nº ni referencias de origen (nº 189 inc. jun.)

178 COUTURE, Thomas (1815-1879)

Cabeza de romano

Dibujo a la Sanguine, 0.165 x 0.135, firmado T. C., abajo, a la izquierda 187 inv. jud.).

Ref.: cat. part. R. A. B. Lo menciona sin dar otros antecedentes (nº 187 inv. jud.)

179 DAUBIGNY, Ch. F. (1817-1878)

Paisajes

Dos dibujos a lápiz: a) *Camino arbolado* (con una mancha de gouache), 0.157 x 0.090 y b) *Sendero de ladera con árboles*, 0.098 x 0.113, pegados en cartulina y con marco.

Ref.: col. Piquet; col. Steinheil; cat. part. R. A. B., sin nº, no hay datos sobre adquisición (nº 200 inv. jud.)

Al dorso del marco un recibo otorgado por Steinheil a Piquet el 12 de marzo de 1909 por los dos Daubigny y otros objetos.

180 DAUBIGNY, Ch. F. (1817-1878)

Paisaje

Un arroyito baja en cascadas entre árboles; al fondo cielo luminoso.

Dibujo al "lavis", 0.105 x 0.116, firmado abajo, a la derecha. Al dorso incripción nº 114 (310).

Ref.: cat. part. R. A. B., mencionado sin dar nº ni otros antecedentes (nº 201 inv. jud.)

181 DELACROIX, Eugéne (1798-1863)

Lion accroupi (león en acecho)

Dibujo a pluma 0.250 x 0.150.

Ref.: cat. part. R. A. B., lo menciona sin darle nº ni describirlo (nº 193 inv. jud.)

182 DELACROIX, Eugéne (1798-1863)

La lucha de Jacob y el Angel

Dibujo al lápiz sobre papel de calcar, 0.151 x 0.222, a la izquierda, abajo, sello en rojo E. D., de la venta Delacroix.

Ref.: cat. part. R. A. B., mencionado sin darle nº y sin otros antecedentes sobre origen (nº 194 inv. jud.).

Parece ser un estudio para los frescos de la Iglesia de St. Sulpice en París.

183 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884)

Cantonnement Caxyde-Bains

Tres personajes sentados en el interior de una cabaña, en actitudes diversas.

Dibujo a pluma, 0.292 x 0.201, firmado abajo, a la derecha A. D. de Segonzac y con el título mencionado Marco.

Ref.: cat. part. R. A. B., lo menciona sin nº y sin dar origen (nº 202 inv. jud.)

184 MODIGLIANI, Amedeo (1884-1920)

Cariátide

Una mujer desnuda con una rodilla en tierra y los brazos cruzados sobre la cabeza que mantiene ligeramente inclinada hacia adelante.

Dibujo al lápiz azul, 0.405 x 0.525, firmado a la derecha Modigliani. Marco.

Ref.: cat. part. R. A. B., lo menciona sin darle nº ni establecer otros antecedentes; fué ofrecido al Dr. Bullrich por el Prof. Gilles de la Tourette (nº 199 inv. jud.)

185 MONNIER, Henri (1805-1877)

Le curé de village

Un sacerdote conversa frente a una "ferme" con una campesina y un niño.

Dibujo al lápiz y al "lavis" (con trazos de tinta), 0.260 x 0.199, firmado abajo a la derecha, Henry Monnier Valence 1844.

Ref.: cat. part. R. A. B., lo menciona sin darle nº y sin otros antecedentes (nº 188 inv. jud.)

186 PRUD'HON, Pierre Paul (1759-1823). Atribuído a,

Adonis

Dibujo a pluma (trazos de lápiz), 0.165 x 0.244, sin firma. Arriba, a la izquierda sello sin determinar.

Ref.: Cat. part. R. A. B., mencionado como de Prud'hon, sin dar referencias ni antecedentes de origen (nº 203 inv. jud.)

187 ROUSSEAU, Théodore (1812-1867)

Paisaje

Un camino arbolado. Al fondo sol poniente.

Dibujo al lápiz, 0.131 x 0.105, firmado abajo a la derecha con el monograma Th. R.

Ref.: cat. part. R. A. B., mencionado sin dar descripción ni origen (nº 192 inv. Jud.)

188 ROUSSEAU, Théodore (1812-1867)

Paisaje

Vacas en el abrevadero. Arboles al fondo.

Dibujo a pluma, 0.093 x 0.120, firmado abajo, a la izquierda Th. R.

Ref.: cat. part. R. A. B., mencionado sin nº y sin dar origen (nº 191 inv jud.)

189 STEINLEN, Théophile - Alexandre (1859-1923)

Dos mujeres conversando (al dorso, croquis de mujer en actitudes de reposo)

Dos dibujos en lápiz azul, en marco de doble faz, el 1º 0.248 x 0.346, firmado abajo, a la derecha St.; el 2º 0.248 x 0.335.

Ref.: cat. part. R. A. B., lo menciona sin nº; no da otros antecedentes (nº 190 inv. jud.)

GRABADOS

190 ANONIMO

Paisaje

Pescador a orillas de un río.

Agua fuerte, 0.330 x 0.210, sin firma.

Ref.: inv. jud., sin número.

191 ANONIMO

Retrato de hombre

Agua fuerte, 0.257 x 0.365, sin firma.

Ref.: inv. jud., sin número.

192 ANONIMO

Calle de ciudad

Agua fuerte en papel holanda, 0.105 x 0.170, sin firma. "Gazette des Beaux Arts". Imprenta Cadart. Hoja a todo margen.

Ref.: inv. jud., sin número.

193 ANONIMO (principios del siglo XVII)

Retrato ecuestre de Luis de Lorena

Talla dulce, 0.340 x 0.290, sin firma. Aparentemente extraído de un libro. A la derecha, arriba "nº 23". Con marco.

Ref.: inv. jud., sin número.

194 A. R.

RETRATO DE HOMBRE Y CROQUIS (APARENTEMENTE VÍCTOR HUGO)

Agua fuerte y punta seca, 0.200 x 0.135, firmado a la izquierda, hacia la mitad de la altura, A. R. Con marco. Aparentemente de Rodin.

Ref.: inv. jud., sin número.

195 C. J.

PATIO DE "FERME" CON UNA CAMPESINA LIMPIANDO UNA OLLA

Agua fuerte, 0.170 x 0.109, firmado arriba, a la derecha C. J. y fechado 1844.

Ref.: inv. jud., sin número.

196 R.

PÁGINA DE CROQUIS (PAISANOS Y PAISAJES)

Agua fuerte en papel japón, 0.240 x 0.200, firmado a la izquierda R.

Ref.: inv. jud., sin número.

197 R. H.

VIEJO TOCANDO EL VIOLÍN

Agua fuerte, 0.116 x 0.158, aparentemente una firma (R. H.) abajo, a la izquierda.

Ref.: inv. jud., sin número.

198 CARRIÈRE, Eugéne (1849-1906)

Maternité

Litografía, 0.323 x 0.405, firmada abajo, a la izquierda. Con marco.

Ref.: inv. jud., sin número.
Magnífica litografía.

199 COURBET, Gustave (1819-1877)

Les demoiselles de village

Agua fuerte, 0.337 x 0.224, firmada abajo, a la derecha (con la firma invertida) G. Courbet. El grabado lleva las menciones siguientes: G. Courbet Sculp (a la izquierda) Imp. Delâtre, rue St. Jacques (a la derecha). Publié par Cadart et Luquet (al centro) y, nº 242 (arriba a la derecha. Marco.

Ref.: inv. jud., sin numero.

200 [DAUMIER] (1808-1879)

El bebedor

Litografía 0.165 x 195, sin firma, lleva un número impreso (invertido) en litografía nº 55|56.

Ref.: inv. jud., aparece sin número y erróneamente atribuída a Forain.

201 DELACROIX, Eugéne (1798-1863)

Un forgeron

Litografía 0.950 x 0.168, firmada arriba a la izquierda E. D. y debajo E. Delacroix Imp. Delâtre. Publieé par Cadart et Luquet, nº 290, arriba. Con marco.

Ref.: Inv. jud., sin número.

202 DELACROIX, Eugéne (1798-1863)

Tigre en reposo

Agua fuerte, 0.123 x 0.075, tirada en papel fuerte a todo margen (0.447 x 0.310), firmada abajo y al centro de la hoja "à la pointe" Eug. Delacroix. Impresa por Delâtre.

Ref.: inv. jud., sin número.

203 DEVERIA, Achille (1805-1857)

Mars et Venus

Litografía con esfumino y tempera, 0.385 x 0.484, firmada abajo, a la derecha en rojo con las iniciales A. D. Con marco.

Ref.: inv. jud., sin número.

204 DOU, Gérard (1613-1675)

Los jugadores de golf

Agua fuerte 0.114 x 0.140 En la ropa de uno de los personajes inicial D. Con marco.

Ref.: inv. jul., sin número y atribuida a Rembrandt.

Esta agua fuerte ha sido atribuída hasta no hace mucho a Rembrandt y se la titulaba "Los gitanos". Estudios posteriores la dan a Gerard Dou y por los palos que llevan los personajes se le ha puesto como título el que se determina.

205 FANTIN LATOUR, H. (1836-1902)

Hommage à la musique

Litografía en papel Japón 0.205 x 0.295, en hoja de 0.327 x 0.501, firmada a la izquierda abajo.

Ref.: inv. jud., sin número.

206 JACQUE, Charles (1813-1894)

Retrato de M. Luquet

Agua fuerte 0.205 x 0.255, firmada arriba a la izquierda Ch. Jacque y fechada 1866. Impresa por Delâtre. Publicada por Cadart y Luquet. Nº 241 (a la derecha arriba).

Ref.: inv. jud., sin número.

207 JONGKIND, J. B. (1819-1891)

Canal de Hollande près de Rotterdam (hiver)

Agua fuerte 0 237 x 0.150, firmada abajo a la derecha Jongkind y fechada 1875. Debajo del espejo: Joncking pinx. et sculp. Imp. Cadart. Con marco.

Ref.: inv. jud., número. Rara y buscada.

208 LEGROS, A. (1837-1899)

Mendigos

Agua fuerte, 0.144 x0.149, firmada abajo a la derecha A. Legros.

Ref.: inv. jud., sin número.

209 MANET, Edouard (1832-1883)

Chico con una bandeja

Agua fuerte, 0.145 x 0.222, firmada abajo a la izquierda Manet. Con marco.

Ref.: inv. jud., sin número.

210 MANET, Edouard (1832-1883)

Polichinelle

Litografía coloreada, 0.333 x 0.515, firmada abajo a la derecha Manet. Debajo de la figura del Polichinela dos versos de Théodore de Banville: "Féroce

et rose avec du feu dans sa prunelle | Effronté, saoul, divin, c'est lui Polichinelle". Imprenta, Lemercier et Cie.

Lleva la siguiente dedicatoria autógrafa abajo a la derecha: "A M. Ponsard Sympathie Edouard Manet".

Ref.: Col. Manuel J. Guiraldes; Rosendo Martínez; obsequiado por el Sr. Martínez al Dr. Bullrich; inv. jud., sin número. Con marco.

Muy raro en esta condición, sin fondo y sin número. Esta litografía fué obtenida mediante el empleo de 7 piedras. (Ver Moreau Nélaton Nº 87).

211 MITIGANETTI

Canal de Venecia

Agua fuerte coloreada, 0.460 x 0.880, en hoja de 0.560 x 0.980, firmada abajo a la derecha.

Ref.: col. Pellerano, cat. general Nº 812, inv. jud. Nº 1266, venta Naón y Cía., Nº 546 (etiquetas al dorso). Cat. Part. R. A. B., sin número; inv. jud., sin número. Con marco.

212 PRUD'HON, Pierre Paul (1759-1823)

Cuatro estampas para "Daphnis et Chloé" y para la "Aminta" del Tasso

Grabadas por Roger para la edición Renouard (París 1801) antes de la letra. Pegadas en dos cartulinas.

Ref.: inv. jud., sin número.

213 RAFFAELLI, J. F. (1850-1924)

Saint Sulpice

Agua fuerte coloreada, 0.130 x 0.191, firmada abajo a la izquierda J. F. Raffaëlli. Con marco.

Ref.: inv. jud., sin número.

214 REDON, Odilon (1841-1916)

Composición

Litografía 0.22 x 0.277, firmada abajo a la derecha y numerada 17/50. Con marco. Uno de los 50 ejemplares tirados

Ref.: inv. jud., sin número

215 REMBRANDT, van Ryn (1606-1669)

Le juif au grand bonnet

Agua fuerte 0.135 x 0.152, firmada abajo a la izquierda Rembrandt y fechada 1640.

Ref.: Col. Emile Signol (inscripción al dorso); inv. jud., sin número. Con marco.

216 ROPS, Félicien (1833-1898)

La pudeur de Sodome

"Vernis mou" sobre papel Holanda 0.153 x 0.212, firmada abajo a la derecha Félicien Rops. Arriba de la hoja y a lápiz, una inscripción con el título "Maison Quantin 1888".

Ref.: inv. jud., sin número.
Ver Cat. de la obra de Rops, en La Plume nº 172, año 1896, nº 657.

217 ROPS, Félicien (1833-1898)

La chasse au liévre

Agua fuerte 0.97 x 0.78, tirada en papel Japón imperial (hoja a todo margen) firmada abajo y a la izquierda del espejo F. Rops; a la derecha de la hoja abajo una inscripción en lápiz "La chasse au liévre. Société Intle. des Aquafortiste 1875. (Sello indeterminado) y nº 71".

Ref.: inv. jud., sin número.
Ver catálogo de Rops en La Plume, nº 172, año 1896, nº 71.

218 ROUSSEAU, Théodore (1812-1867)

Paisaje

Agua fuerte 0.166 x 0.125, firmada y fechada abajo a la derecha Th. Rousseau, mai 1861.

Ref.: inv. jud., sin número.

219 STEINLEN, T. A. (1859-1923)

La Poilue

Litografía a todo margen, firmada a la derecha abajo Steinlen, 1915, nº 355|400.

Ref.: inv. jud., sin número.

220 STEINLEN, T. A. (1859-1923)

Le Poilu

Litografía a todo margen firmada abajo a la derecha St. nº 355|400.

Ref.: inv. jud., sin número.

221 STEINLEN, T. A. (1859-1923)

Serbes

Litografía a todo margen firmada abajo a la derecha St., nº 355|400.

Ref.: inv. jud., sin número.

222 STEINLEN, T. A. (1859-1923)

Classe 17

Litografía a todo margen tirada en azul, firmada abajo a la izquierda St. nº 355|400.

Ref.: inv. jud., sin número.

223 STEINLEN, T. A. (1859-1923)

Dos paisanas y una argelina

Litigrafía a todo margen firmada abajo a la izquierda St. nº 355|400.

Ref.: inv. jud., sin número.

224 STEINLEN, T. A· (1859-1923)

Chanson de route

Litografía a todo margen firmada Steinlen abajo a la derecha, nº 129. Tirada en papel fuerte.

Ref.: inv. jud., sin número.

225 VERNET, Horace (1789-1863)

Combate

Litografía 0.240 x 0.145, en hoja a todo margen, firmada H. Vernet y fechada.

Ref.: inv. jud., sin número, aparece como anónima e impresa por Delpech.

226 W.

Paisaje

Agua fuerte 0.210 x 0 177, firmada, fechada y titulada, abajo a la izquierda. Con marco.

Ref.: inv. jud., sin número.

227 HOKUSAI (alr. 1760-1790)

Oficios y costumbres populares

Cuatro estampas grabadas en madera y color, cada una 0.126 x 0.180, pegadas en una hoja. Quinta copia de la plancha original de Hayashi de Kioto.

Ref.: inv. jud., sin número. Raro y buscado.

228 KUNISADA (SIGLO XVIII)

ACTOR EN TRAJE DE SAMURAI, FUMANDO

Grabado en madera y en colores predominando el azul 0.245 x 0.354, firmada Kunisada (discípulo de Toyokuni). Sello de editor. En marco.

Ref.: inv. jud., sin número.
Al dorso certificado de autenticidad firmado por Satuma.

229 ICHIYU - SAI - KUNISADA (SIGLO XVII)

UNA DAMA, UN SAMURAI Y UN SERVIDOR EN LA TERRAZA DE UNA CASA SEÑORIAL

Fondo de agua y paisaje.

Grabado en madera y colores 0.255 x 0.360, firmada. Sellos de editor. Con marco.

Ref.: inv. jud., sin número.
Al dorso certificado de autenticidad de Sutuma.

ESCULTURAS, TALLAS Y OBJETOS DE ARTE

230 PERSONAJE (Egipto)

Busto en basalto negro con inscripción al dorso en caracteres jeroglíficos. Alt. 0.185. Pie de mármol negro. Aparentemente época Saita.

231 OSIRIS (Egipto)

Pequeña figura del dios sentado (ex cavo). Bronce de pátina verde. Reparado. Alt. 0.180. Pie. Epoca Saita.

232 EFEBO (Rodas)

Fragmento del siglo III antes de Cristo hallado en Lindos, Rodas, en 1910. Mármol blanco. Alt. 0.175. Pie de mármol negro con inscripción.

233 CABEZA (greco-romana)

Fragmento en piedra caliza blanca (ex cavo). Alt. 0.130. Pie de madera.

234 CABEZA DE JOVEN (antigua)

Cabeza y parte de busto finamente esculpida en mármol blanco (ex cavo). Alt. 0.320. Adquirido en la venta de la Galería Ugo Jándolo, de Roma, realizada en Bs. Aires en 1924, nº 218 del catálogo.

235 KUANYIN o KWANNON (China o Japón)

Talla en marfil finamente trabajada La diosa tiene una flor de loto en la mano y le sirve de pedestal una flor de loto estilizada. Pie de madera. Aparentemente siglo XVIII.

236 GUERRERO A CABALLO (China)

Bronce esmaltado en colores, y patinado de excelente factura. Alt. 0.470. En la barriga del caballo sello de dinastía (aparentemente T'ien Chi, siglo XVII). Proviene de la colección Barendrecht y fué adquirida en su venta.

237 HERMAFRODITA

Bronce antiguo, patinado, italiano escuela siglo XVI. Excelente factura. Alt. 0.415. Pie de mármol.

238 HERCULES (ESCUELA GIOVANNI DA BOLOGNA)

Hércules caminando con una espada en la diestra (queda sólo la empuñadura en esta pieza).

Bronce patinado, atribuido a Giovanni da Bologna o a su escuela (siglo XVI). Alt. (sin pie) 0.380. Pie de mármol.

239 NINFA Y FAUNO

Bronce macizo, patinado, antiguo de excelente factura: una ninfa desnuda lleva sobre un hombro a un fauno niño. Escuela italiana de fines del siglo XVI. Alt. 0.325. Pie de mármol

240 SAN NICOLAS DE BARI

Bronce patinado y en parte labrado. Lleva embutido un relicario. Trabajo aparentemente de escuela italiana del siglo XVII (fines). Alt. 0.550.

241 SANTA ANA, LA VIRGEN Y EL NIÑO

Talla en madera policromada de escuela alemana (aparentemente Bajo Rin) de fines del siglo XVI o principios del XVII. Alt. 0.455. Pie de madera dorada. Adq. al anticuario Vilanova.

242 CABEZA DE SAN PABLO (PERÚ)

Soberbia talla en madera policromada, de escuela española, Perú, aparentemente siglo XVII. Adquirida al anticuario Pardo.

243 BARYE, Antoine Louis (1796-1875)

"Lion écrasant un serpent". Bronce patinado y firmado (según Benezit, el modelo original fué ejecutado en 1833). Alt. 0.115. No hay datos sobre fundidor.

244 BARYE, Antoine Louis (1796-1875)

"Leona en reposo". Bronce patinado y firmado. Iniciales F. B., sobre fondo dorado (fundición Barbedienne). Alt. 0.07.

245 BARYE, Antoine Louis (1796-1875)

"Leona rugiente". Bronce moldeado. Alt. 0.120.

246 CARPEAUX, Jean - Baptiste (1827-1875)

"Eve accroupie". Soberbia terracota firmada, en perfecto estado de conservación. Alt. 0.375. Pieza rara.

247 HOUDON

Busto de Benjamín Franklin. Reproducción en bronce del busto original (fundición Barbedienne, sello Ch. C. 254). Alt. 0.560.

248 NINFA SORPRENDIDA

Talla en marfil finamente trabajada; adornos y pie de plata labrada. Escuela francesa siglo XIX. Alt. 0.185.

249 RODIN, René François Auguste (1846-1917)

Busto de Berthelot. Espléndido yeso patinado. Alt. 0.440. Pieza buscada. Comprado a Viau y Zona en 1935 (hay factura).

250 ANONIMO

"Cupido y Venus niña". Espléndida terracota francesa de fines del siglo XIX, estilo siglo XVIII. Representa a Cupido que corona a Venus niña. Alt. 0.630. Etiqueta de Miguel Ghiso e hijos.

251 CARRIEZ, B.

Incroyable. Figura en bronce patinado. Firmado y fechado 1912. Alt. 0.310.

252 RIGANELLI, AGUSTÍN

Cabeza de mendigo. Busto de bronce patinado con pie de madera dura original. Firmado. Alt. 0.200.

253 RIGANELLI, AGUSTÍN

Vaso decorado. Vaso de madera dura pulida, tallado con decoración de mujeres y follaje estilizado. Firmado. Alt. 0.255.

254 LAMANNA, M.

Torso de mujer. Bronce firmado. Alt. 0.525.

255 ROJO, GUILLERMO

Cabeza de Ricardo Wagner. Yeso.

256 ANONIMO

Cabeza de mujer. Yeso y cera perdida. Alt. 0.365.

257 BIOMBO DE MESA CHINO (SIGLO XVII)

Magnífico "écran" de porcelana blanca policromada con personajes, animales y paisaje, representando los 18 arhats budistas. La placa de porcelana está

colocada dentro de un marco de ébano y forrada al dorso con la misma madera. Pie de ébano tallado. La placa mide 0.350 x 0.580. **Pieza rara.**

Expuesta en 1936 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Exposición de Arte de China y Japón, nº 859 del catálogo.

258 VASO URNA (CHINA)

Jade labrado, la tapa coronada con un león. Alt. 0.355. Pie de madera.

259 VASO POMPEYANO de cerámica con cabezas de hombre y de mujer.

260 HUACO Civilización Nazca, Perú. Vaso tubular con figuras de guerreros estilizadas (certificado de autenticidad de Pardo).

261 HUACO Civilización proto Nazca, Perú. Vaso con figuras de aves (certificado de autenticidad de Pardo).

262 HUACO Proto Nazca, Perú. Vaso con figuras de aves (certificado de autenticidad de Pardo).

263 HUACO Civilización Chaco santiagueño, Argentina. Vaso con figuras de serpientes y cruces (certificado de autenticidad de Pardo).

264 HUACO Civilización Chaco Santiagueño, Argentina. Vaso con colas de felinos (certificado de autenticidad de Pardo).

265 HUACO Civilización proto Chimú, Perú. Vaso con figura humana (certificado de autenticidad de Pardo).

266 HUACO Trujillo, Perú. Vaso silbador con figura humana sobre tamboril (certificado de autenticidad de Pardo).

267 HUACO Trujillo, Perú. Vaso en forma de botella (certificado de autenticidad de Pardo).

268 HUACO Civilización Chimú, Perú. Vaso estribo con figuras, escudo y flechas (certificado de autenticidad de Pardo).

269 HUACO Civilización Trujillo. Perú. Vaso con figura zoomorfa. (Certificado de autenticidad de Pardo).

270 HUACO Civilización Inca, Perú. Arivalo con figuras antropomorfas. (Certificado de autenticidad de Pardo).

271 HUACO Civilización Inca, Perú. Plato en forma de brasero. (Certificado de autenticidad de Pardo).

272 VASO AZTECA Con figura divina (Méjico). (Certificado de autenticidad de Pardo).



1. ALBANI, F. — Adán y Eva (1.20 x 1.82)



4. Atribuído a BOTH J. — Paisaje (0.40 x 0.32)

III



5. CARRACCI, Ludovico — San Jerónimo (0.79 x 1.02)



6. CUYP, A. Pastores y rebaños (0.32 x 0.22)



11. Escuela de LUCAS de LEYDEN — Retrato de Cardenal (0.72 x 0.88)



20. Escuela Flamenca
MANIERISTE ANVERSOIS
(siglo XVI)

Adoración de los
Reyes Magos
(0.57 x 0.83)



24. ESCUELA FRANCESA (siglo XVII) — Sagrada Familia (0.40 x 0.28)



27. ESCUELA FRANCESA (siglo XVIII) — El Arcángel San Miguel venciendo al demonio (0.40 x 0.53)



37. FUSELLI, J. H. Noche de Sabbath (0.425 x 0.520)

X



38. Atribuído a van GOYEN J. — Canal en Holanda (0.270 x 0.175)

XI



42. MAES, Dick — Campamento (0.653 x 0.533)



44. MOMPER, Josse — Paisaje de Italia (0.225 x 0.170)

XIII



45. Aert van der NEER

Paisaje
(0.52 x 0.40)



49. TENIERS, D. (El joven) El Fumador
(0.200 x 0.255)



53. WOUWERMAN, Philip — Campamento de Soldados y Gitanos (0.400 x 0.485)



56. BESNARD, A. Mujer de casta viajando
(0.68 x 0.82)



59. BOILLY, L. L. Alegoría de la Revolución Francesa
(0.655 x 0.455)



60. BONNARD, P. Bretagne
(0.37 x 0.36)



61. BONVIN, F. Vielle femme en prière (0.36 x 0.44)

XX



63. BOUDIN, L. E. Pâturage Normand
(0.46 x 0.36)



64. BOUDIN, E. Le Port de Nantes (0.460 x 0.375)



75. CARRIÉRE, E. Maternité (0.31 x 0.22)



84. Atribuído a CONSTABLE J. The Rainbow, Hampstead Heath. (0.258 x 0.189)



86. COROT, J. B. C.

Vache paissant au pied d'un bouleau. (0.32 x 0.40)



87. COROT, J. B. C.

Trouville; l'anse au bateau de pêche
(0.338 x 0.205)



. COROT, J. B. C. Châtaigniers dans les Rochers (Auvergne)
(0.46 x 0.41)



89. Atribuído a COROT, J. B. C. Calle de Pueblo (0.22 x 0.30)



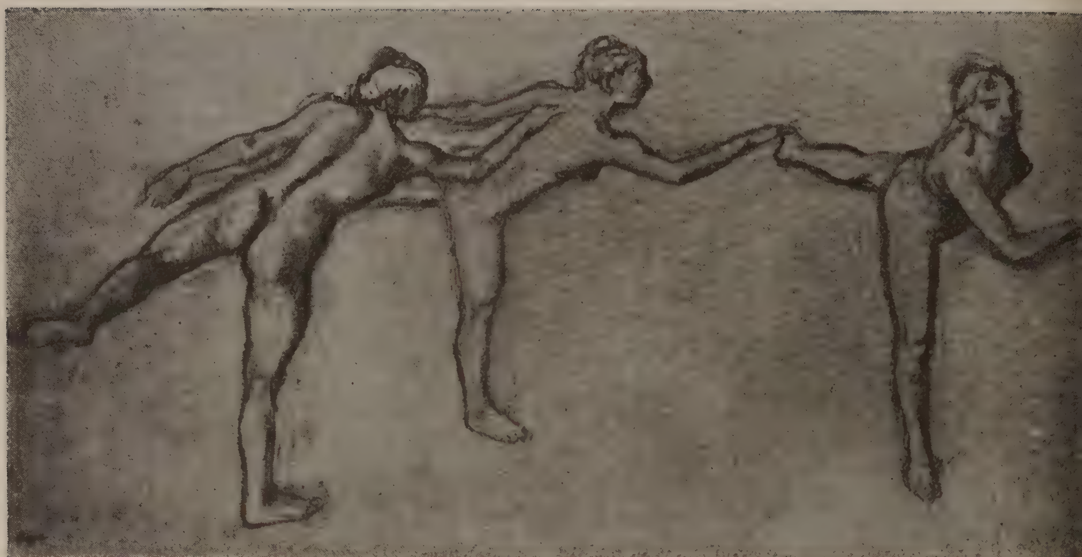
93. COURBET, G. Les Falaises à Etretat (0.377 x 0.283)



94. Atribuído a COUTURE Th. — 24 Feurier 1848 (0.80 x 0.63)



97. DAUBIGNY, Ch. F. Bords de L'Oise à Auvers (0.320 x 0.215)



98. DEGAS, E. Trois danseuses en maillot
(0.865 x 0.450)



99. DEGAS, E. Tres bailarinas entre decoración de árboles. (0.44 x 0.62)



100. DELACROIX, E. Guerrier Marrocain
(0.243 x 0.327)



101. DERAIN, A.

Paisaje
(0.33 x 0.41)



103. DIAZ de la Peña, N. Le Gué, Soleil Couchant (0.385 x 0.284)



107. DUNOYER, de SEGONZAC, A. Nature Morte
(0. 45 x 0. 55)

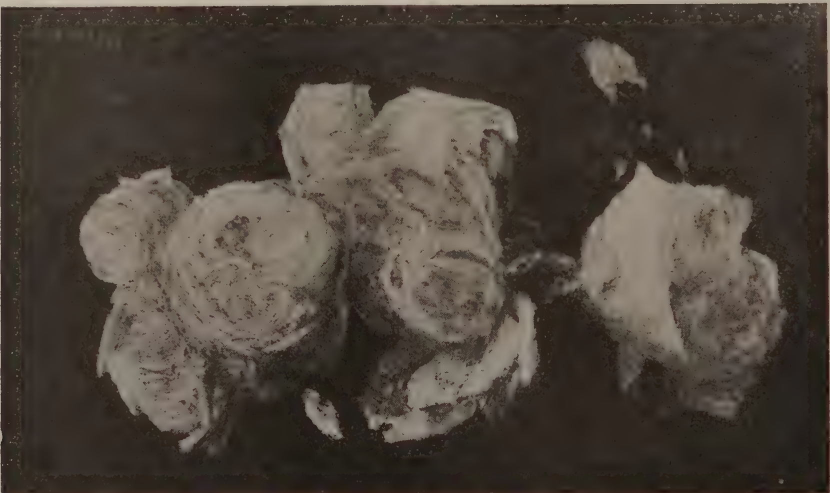
XXXVI



108. DUPRÉ, J.

Paisaje
(0.407 x 0.222)

XXXVII



116. FANTIN LATOUR, H.

Rosas
(0.281 x 0.170)



118. FORAIN, J. L. — Dans les coulisses (0.300 x 0.390)



123. Atribuído a GÉRICAULT, Th   Retrato de anciana
(0 446 x 0. 600)

XL



131. ISABEY, E. Le Grain
(0. 420 x 0. 245)

XLI



133. JONGKIND, J. B. La Côte St. André
(0. 24 x 0.13)



136. LAPRADE, P. Le Canal Saint Martin (0.61 x 0.39)

XLIII



138. LEBOURG, A. Les Bords de la Marne au Printemps
(0.65 x 0.50)

XLIV



141. LHERMITTE, L. La Marne au Printemps
(0.504 x 0.360)



144. Atribuído a MANET, E. Interior con figuras
(0. 400 x 0. 315)



145. MARQUET, A. — Le Port de Boulogne (0.59 x 0.49)



149. MICHEL, G. Le Chemin creux, temps d'orage (0.36 x 0.52)



157. PISSARRO, C. El viejo campesino (0.42 x 0.34)



162. ROUSSEAU, Th. Coucher de Soleil dans les Landes
(0. 370 x 0. 195)



165. SIGNAC, P. El Sena en París (0. 24 x 0. 18)



166. SISLEY, A. Le Loing à Moret (0.420 x 0.310)



171 UTRILLO, M. La Lapin Agile sous la Neige (0.368 x 0.245)



173. VLAMINCK, M. de, Paisaje tormentoso en Primavera (0. 60 x 0. 50)

Acabóse de imprimir el 18 de junio de 1945, en los talleres gráficos de Francisco A. Colombo, Hortiguera 552, en tipos Lutetia, y con la dirección de Eduardo J. Bullrich.
Han sido tirados 150 ejemplares en papel
Extra Strong, numerados de 1 a 150.

Nº 131